AÑO III — Núm. 822 EDICION DE 10 PAGINA Número suelto: 8 centavos BUENOS AIRES — Martes 28 de Diciembre de 1915

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN CORRIENTES 26

Crítica

TELÉFONOS: Redacción: 4521 (Avenida) (Administración: 4520 (Avenida)

DIARI[illegible] DE LA NOCHE, IMPERSONAL É INDEPENDIENTE

EL Dr. VILLANUEVA DA UNA LECCION A LOS DEMOCRATAS. EL Dr. DE LA TORRE HA DESTRUIDO A SU PARTIDO Y CLAUDICADO SU PALABRA.

El partido demócrata progresista se a lapidado. Su jefe, olvidando aquelia frase de Mariano Moreno: "la renuncia de un hombre honrado no se discute", ha aceptado su candidatura a la futura presidencia de la república, bajo el pretexto de asumir "responsabilidades". ¿Qué dirán los hombres jóvenes de ese partido ante la flexibilidad de las palabras de su jefe? Vaya la lección.

Bien lo expresamos nosotros en distintas ocasiones, el doctor de la Torre tendrá condiciones para capitanear la Liga del Sur de Santa Fe, pero le faltan las altas virtudes de los grandes jefes de partido, le faltan los gestos firmes y definidos, sin cuyos requisitos no se puede inspirar respeto, sin que nadie pueda enrostrarles una claudicación ó una debilidad.

Es necesario reconocer que el doctor de la Torre no era jefe de un partido, sino de un instrumento personal que lo utilizaría según sus ambiciones, pues no existen antecedentes en la historia política de los partidos argentinos de que en una asamblea de trescientos ciudadanos que se llamaban libres, no se levantara una voz para recordar que el doctor de la Torre en circunstancias solemnes había hecho formal promesa de renunciar su candidatura, si ésta era levantada para la presidencia de la república, y que bajo estos auspicios se incorporaron muchos elementos, dando crédito al impersonalismo que se pregonaba.

El doctor Benito Villanueva, con su dignísima actitud, ha dado una severa lección de hombría política, renunciando a su candidatura a la vicepresidencia, si no era a base de una concentración de todos los elementos conservadores. Esta renuncia es la palabra sin dobleces y llena de fervor patriótico, la otra es demasiado vulgar y no condice con la que le corresponde a un hombre que aspira a ocupar la primera magistratura del país.

"Una posición renunciada no es una posición perdida", dijo un eminente hombre público argentino a un amigo que no había aceptado un ministerio que se le ofreciera y esta frase debía haberla conocido el doctor de la Torre para aplicarla en oportunidad.

Es sensible que la actitud demócrata haya puesto de manifiesto, que la chicana que tanto se le enrostraba a los conservadores, haya quedado desvanecida con la actitud asumida por la convención y por su jefe el doctor de la Torre. Lo que se descubre a simple vista, son las desmedidas ambiciones personales y la pequeñez de los principios tan mentados y tan vapuleados en la carta orgánica del partido.

Sería muy oportuno que en la plataforma del partido demócrata se incorporara un artículo que ha escapado a sus creadores: lo enunciaremos para no darles el trabajo de meditarlo:

"Artículo único.—La renuncia de cualquiera de sus miembros a candidaturas o cargos dentro del partido o el gobierno, será considerada siempre como indeclinable."

Si este artículo no se agrega a la carta orgánica del partido demócrata, en adelante, cuando se presente una renuncia y sea luego retirada, tendremos que hacer esta frase:

Renuncia demócrata.

corr[illegible] érpretes del sentimient[illegible] rogresista.

CO[illegible] A JORNADA

Rec[illegible] de don Lisandro y [illegible] la candidatura, inevit[illegible] que producir un di[illegible] así fué. Don Lisand[illegible] ción en la cual desde [illegible] párrafos de un discurs[illegible] anterioridad, es decir, d[illegible] que se sintiera presider[illegible]

Por c[illegible] delirio. La barra se [illegible] convencionales se al[illegible] lo hombre, vivando e[illegible] ídolo consagrado.

Poco después se procedió a la elección del señor Carbó, y claro, también dijo su discurso del cual muchos párrafos pertenecieron a aquel otro discurso de cuando fuese elegido candidato a la gobernación de Entre Ríos, candidatura de infeliz memoria por especiales circunstancias.

También fué delirante la ovación. Y ella duró varios minutos, esto es, hasta que los dos candidatos se retiraron del recinto, unidos por un mismo honor, por un mismo desea satisfecho, por una misma esperanza de entronizarse juntos.

Mariano de Vedia

No ha dejado de causar estupor la renuncia de Mariano de Vedia a su banca de diputado y a los mil quinientos mensuales.

El doctor Ugarte no tiene consuelo llora como una Mágdalena por la pérdida de tan valioso contingente político!!

Alguien nos escribe y nos dice: "La renuncia de Marianito es la incógnita del millón. Es inútil que traten de indagar más, pesquisen los bolsillos del distinguido diputado y encontrarán el gordo".

Si esta información es exacta le presentamos al señor Vedia nuestras sinceras congratulaciones.

BALANCE POLITICO

DOCTORES BENITO VILLANUEVA; LISANDRO DE LA TORRE; ALEJANDRO CARBO.

Los convencionales demócratas han tenido un gran ojo político y para muestra basta un botón.

Eligieron candidato a la presidencia de la república al doctor Lisandro de la Torre, jefe de la Liga del Sur desde hace veinte años, teniendo como único haber en triunfos electorales dos diputaciones nacionales. Actualmente se dice que no obtendrá ni siquiera la minoría. El resto de su prestigio es reciente y efímero pues este nació a raíz de la fundación del partido demócrata.

El doctor Alejandro Carbó diputado nacional. Su partido sufrió la más grave derrota en Entre Ríos a raíz de la elección de gobernador, siendo electo el candidato radical doctor Laurencena a pesar de ser su hermano el doctor Enrique Carbó, ministro de hacienda de la nación y él presidente de la cámara de diputados.

Pues vaya con el prestigio.

El doctor Benito Villanueva renunciante a la vice, presenta la situación de Mendoza íntegra, Catamarca e importantes elementos de otras provincias y en la capital.

Vale decir que los que menos representan, los que menos capital efectivo poseen resultan los más favorecidos.

Felicitamos a los demócratas por el acierto.

CONSECUENCIA POLITICA DE UN EX RADICAL

Párrafo de una famosa carta del Dr. de la Torre

"Nada está más lejos de mi espíritu en circunstancias como las presentes, en las que considero en peligro todo, si no se procede con desinterés y elevación, que cálculos semejantes. Así mismo quiero anticiparme espontáneamente a declinar desde ya toda aspiración personal y ofrezco a las agrupaciones que vacilan en incorporarse al partido Demócrata - Progresista por resistencias a mi nombre, cuantas seguridades materiales y morales puedan pedirme, en la forma y oportunidad que quieran, de mi absoluta eliminación. Lo saluda affmo. amigo y S. S. — Lisandro de la Torre."

Ecos de la gran convención

CARACTERISTICAS DEL DEBATE

Excesos teatrales y literatura radical

COMO TERMINO LA JORNADA

La consideración de las renuncias de don Lisandro y don Benito dió lugar a un debate que resultó interesante por muchos motivos. Claro que descontamos la trascendencia democrática de dicho debate, en lo que no creemos por otra parte. El interés residió en las incidencias producidas, en los desplantes adoptados, en el derroche literario que se hiciera: derroche típica y escandalosamente radical.

EL PRIMER DEMOSTENES

Habló en primer término el doctor Maciá, senador por Entre Ríos desde hace un cuarto de siglo.

Desde luego alzó su voz de oligarca atrabiliario ya conocida en la legislatura, adoptando al propio tiempo actitudes heroicas llenas de heroica exaltación. La barra aclamó desbordante al orador y los convencionales, sobre todo aquellos despiertos delegados entrerrianos, escucháronle maravillados gozando el orgullo producido ante tanto aplauso y honor que recibía el insigne comprovinciano del viejito Laurencena.

El señor Maciá, echando en olvido su actuación anterior, lleno de arrepentimiento, abominó los procedimientos oficialistas y en cambio supo reclamar usos libres, de alta y nítida democracia. Contemplando al inolvidable gobernador de Entre Ríos — por muchos motivos inolvidable — empleando tamañas posturas y arrojando tales invocaciones, se sentía evidentemente la completa sensación de un bello espectáculo, no obstante la fisonomía endemoniada y abstrusa del insigne entrerriano.

LOS DOS SEGUNDOS

Al inevitable autor de "La viuda influyente" le tocó hacer uso de la palabra. Y desde luego nos hizo oir una de los gastados discos de su fonógrafo "demodé". Frases retumbantes, giros de artificios, adjetivos de crónica social... todos estos elementos caracterizaron su oratoria. Pero fue más lejos aun: habló de estatuas, de próceres, de deudas en metal... Y aquello llegó al colmo.

Sin embargo, la asamblea premió el desenfado del melifluo y trasnochado orador con varias salvas de aplausos. El doctor Roldán—así pudo comprobarse—todavía tiene simpatías populares...

Después, habló don Julito Roca. Desde luego su creencia fué la de dar la palabra definitiva sobre la cuestión en debate. Su reconocida cualidad de parlamentario criterioso y hábil, le perjudica a veces al digno heredero del ex presidente argentino...

Y efectivamente, Julito estuvo a la altura de un Oyhanarte maduro. Pintó una situación trágica espeluznante, adelantando a los pacíficos e inexpertos convencionales provincianos los peligros de muerte que corría el país sino se sostenía la candidatura de don Lisandro, cuervo criado por él y que no tardará, a muy seguro, en sacarle los ojos...

Como se ve, eso es desnudamente radical, cuya impresión fué completada con las frases de Roquita, las cuales resultaron de una literatura estrepitosamente castellana.

EL RATA TERCERO

Como en "La gran vía", el jovencito Loncan tabmién apareció en la jaula demócrata. Se irguió, al igual de un Riú en sus más alevosos años de furia poética. Y naturalmente, frunciendo el ceño en indignado y agitando los brazos en violento, dijo un discurso, y este discurso fué desde luego otra auténtica pieza radical.

Con juvenil desfachatez aseguró que venía del seno del pueblo, del pueblo laborioso y obrero, a alzar su voz. Y por un mismo deseo satisfecho, por una bantes y en terminología vargaviliana. Por cierto, la barra aplaudió al energúmeno literario vivándole al mismo tiempo, porque así está de prendado el populacho de la oratoria funambulesca.

LA VOZ DE LA SOTANA

También se escuchó la palabra de dos representantes del clero. No podía faltar esta nota en un acto de democracia organizado por el obscuro y diabólico esfuerzo de don Indalecio Gómez.

El fraile Leal, famoso por infinidad de circunstancia y el presbítero Rodríguez, candoroso y afinado comprovinciano del senador del Pino, fueron los dos oradores de sotana que tomaron parte en el imponente espectáculo del Coliseo.

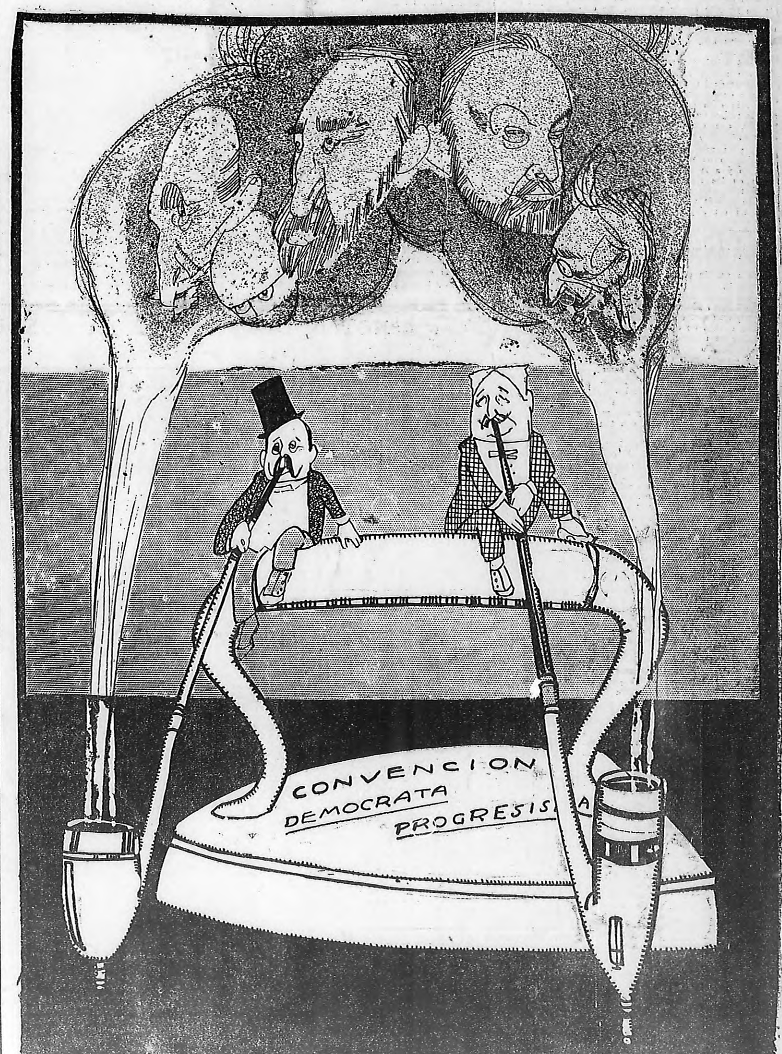
Desde luego, ambos dieron la nota sobresaliente del farsaísmo predominante en aquella asamblea, donde todos los apetitos y ambiciones se encubrían con aparatosidades de "niño bien". Con excesivo tupé hablaron de libertad, de civismo y democracia; del pueblo trabajador, de los santos anhelos populares, de infinidad de cosas antagónicas a su condición de hombres de sacristía y confesionario.

Y fueron aplaudidos, sin embargo. Porque no, en definitiva. Para eso son

COMPUTO DE LA VOTACION DE AYER

	Votaron por de la Torre — Electores que representan	Convencionales	Votaron contra de la Torre — Electores que representan	Convencionales
Capital	88	—	—	—
Entre Ríos	—	—	24?	7
Corrientes	—	—	27	12
Santa Fe	56	9	—	—
Córdoba	42	8	4?	—
Tucumán	28	12?	3?	—
Santiago del Estero	28	0	—	—
Salta	20	8	4?	—
Mendoza	—	—	20	8
San Juan	—	—	15	7
San Luis	—	—	10	7
Jujuy	—	—	10	6
Catamarca	—	—	13	7
Votos sueltos	4	0	—	—
Totales	266	37	130	5[illegible]

LA TORPEZA DE LOS HÁBILES



"La Naciöon" tiene la fatalidad de hacer felices a cuantos ella les vaticina una desgracia. Hace tiempo publicó un editorial, que posiblemente consideró lapidario. Se titulaba "La torpeza de los hábiles", refiriéndose a los señores Ugarte y Villanueva, que sostenían entonces, como ahora, la unión de las fuerzas conservadoras del país a base de soluciones amplias y patrióticas.

Desde luego, adelantaba "La Nación" un mal fin a aquéllos, por cuanto las circunstancias se congregaban a favor de don Lisandro — personaje ungido por ella — y a todos los adictos del mismo reunidos en un local de la calle Lavalle. Claro está que las cosas han venido a suceder en una forma distinta. Bastó que lo pronosticase la colosa del Bartolato para que aconteciera al revés, es decir, que quienes resultasen aquellos cuya personalidad decorase y desgraciados fuesen sus predilectos, difundiera [illegible] a la opinión en la consabida bandeja de plata.

Y efectivamente. En la actualidad esa tidilla se ha dado vuelta. Así lo testimo dilla se ha dado vuelta. Así lo testimonia la enorme plancha que se ha tirado la famosa convención del teatro Coliseo y la fumada en pito que a los próceres de aquélla les hiciesen los señores Ugarte y Villanueva. El núcleo de atracción atribuido al pintoresco Demócrata-Progresista, ha quedado reducido en un mísero átomo disperso al cual exactamente se le ha denominado siempre, con mucha elocuencia "latorrismo". Es lo único que queda después de la convención de marras, rodeando a su genuino producto, esto es, la heroica fórmula presidencial de don Lisandro y Alejandro.

Ya se ve, pues, cuál es la torpeza de los hábiles denunciada artificiosamente por "La Nación" y cuál es también la preciosa visión de las cosas que tiene el ceremonioso órgano del mitrismo.

La cruzada contra los imperios centrales

Comentando la guerra

GUILLERMO EL ENANO DE LA VENTA

XI

Una vez es en Berna, otra en la conferencia de Zimmerwalf, y siempre con marchamo netamente alemán que llegan noticias de la paz- de una paz para hoy y guerra para mañana, como conviene a los designios de la política germana.

Guillermo II desde los comienzos de la guerra se pasa la vida plagiando al "enano de venta". Una vez es en Constantinopla donde debe tener para la "cuádruple" un gesto "generoso", otras veces se muestra farruco, y no se conforma con menos que con ocupar todas las posiciones británicas de Oriente para hacerse coronar emperador de la India.

Había ofrecido a su pueblo que no se realizaría una segunda campaña de invierno y ahora resulta que los enemigos de los imperiores centrales no solamente continúan peleando durante la estación de los fríos intensos, sí que también se preparan para tomar en todos sus frentes de combate un plan estratégico ofensivo, que al parecer consistirá en avanzar, Rusia desde la Besarabia, Italia a través de la Albania y los ejércitos francobritánicos hacia el Rhin. Francia aumenta la movilización industrial de la guerra que obtendrá su máximo de producción en el mes de marzo próximo, y que permitirá con la Gran Bretaña munir a Rusia, que contará para entonces con seis millones de hombres sobre las armas, de cuantos elementos bélicos para vencer le sean necesarios.

Lord Kitchener anuncia que tendrá en esa misma fecha seis millones de hombres de las tres armas en perfecto estado de entrar en combate, y Rusia eleva la cifra de su ejército, rehecho de la retirada de primavera, a seis millones, que comandará personalmente el zar.

Si para aquella fecha Alemania ha continuado en su plan de invasión al Egipto y a la India inglesa, su situación en los tres frentes europeos se verá fuertemente comprometida.

¿No será la visión de la realidad, lo que un día sí y otro también decide a Berlín a dar calor a toda iniciativa sobre la paz, venga de donde venga?

Las fuerzas de Alemania han llegado a su apogeo y rendido su mayor energía, hija de una larga preparación. Austria Hungría se mantiene gracias al apoyo teutón, y los búlgaros y los turcos, pasados los primeros momentos, lejos de ser una ayuda eficaz, pueden convertirse en una carga sobrado pesada, puesto que a cambio de algún stock de cereales, exigirán municiones y los alemanes ven mermadas sus existencias sin tener medios de intensificar su producción, por falta de bronce y de otros materiales de que no pueden proveerse.

La unidad del alto comando en manos de Joffre, ha logrado llevar la tranquilidad que el generalísimo por su serenidad, sangre fría y talentos militares logró inspirar en todas las nacionalidades agrupadas para la defensa de la libertad mundial, amenazada por Alemania y sus aliados los turcos y los búlgaros tan mal avenidos con los progresos de la civilización que camina hacia ideales en que primen el derecho sobre la fuerza material.

No hay que esperar en lo que queda de invierno grandes acontecimientos militares, la reconcentración de fuerzas alemanas en el Argone y en las líneas del Iser, no tienen el objetivo que se le supone de avanzar nuevamente hacia el Marne y sobre la capital de la República Francesa. Sobrado convencidos están los alemanes de que la Francia militar de 1915 no es la de 1914 al ser brutalmente agredida por número a horda teutona, que volcó sobre Francia todo su poder militar. Hoy Alemania tiene divididas sus fuerzas en Rusia, en Bélgica y en Servia, mientras que Austria Hungría saca fuerzas de flaqueza para mantenerse en la línea defensiva del Isonzo, aliada con la topografía del terreno y con las ventiscas y nieves del invierno en la región alpina.

Para los espíritus impresionables; que sólo admiten las victorias tácticas, alhagadoras del momento, escribimos estas líneas.

Para matar, todo es bueno

Esta es, sin duda, la teoría de los austriacos, que no repugnan ningún medio con tal de destruir al enemigo. Los soldados italianos han experimentado a su costa estos nuevos medios, y dan cuenta de dos de ellos. Uno consiste en colocar en los árboles de los bosques, ocultas entre las ramas, cajas de dinamita en una forma que al menor movimiento de sus ramas se caen y explotan. En el ataque a las trincheras del monte Vodil los italianos adelantaban amparándose por grupos tras los árboles, y al mover sus ramas se encontraron con tan terrible sorpresa.

Otro de esos medios insidiosos ha sido el de colocar bombas de dinamita, no en el suelo, como se hace muchas veces mirando el terreno, sino en tallados en la roca de los altos montes sobre grandes abismos. Esas bombas comunicaban por hilos enterrados con las defensas austriacas, y así verificaban a voluntad las explosiones. La fuerza de esas bombas lanzaba a los precipicios a muchos seres sin herirlos, sólo por la violenta compresión del aire.

Todas estas insidias, unidas a las formidables barreras naturales, dan idea de los obstáculos que para avanzar tienen que vencer las tropas italianas.

La campaña en la frontera marcha satisfactoriamente. La resistencia austriaca se va debilitando ante los continuos y formidables ataques de la heroica infantería italiana, ayudada por su espléndida artillería, y quizás antes de poco haya sucesos de verdadera trascendencia.

La comisión oficial nombrada para emitir informe sobre el hundimiento del Ancona, presidida por el capitán de navío Stampa, ha terminado sus trabajos. El resultado no se conoce; pero parece que se han establecido los siguientes puntos: El submarino no dió aviso, disparando desde luego contra el buque lanzó el torpedo antes de que estuviesen en las barcas los pasajeros y disparó contra el mismo durante el salvamento. La opinión del capitán del Ancona es la de que el submarino aunque izó la bandera austriaca, era alemán.

Ha regresado de su visita a los prisioneros austriacos el embajador de España, señor Piña y Millet. Según sus declaraciones, en el informe consigna que esos prusianos son tratados lo mismo que los soldados italianos, con cariño y generosidad. La comida es abundante; sus pabellones y cuartos higiénicos, con buena luz y con calefacción en las posiciones [illegible] y tienen para dormir colchón y cubierta de lana. Los oficiales tienen cada uno su habitación confortable.

Cuanto a los heridos y enfermos, ha dicho el señor Piña, puedo afirmar que son cuidados con la misma solicitud y cariño que los italianos, y todos, sin excepción, me han hecho calurosos elogios de los médicos y enfermeros. No ha oído ninguna queja, y muchos, por el contrario, se lamentan sólo de su forzada ociosidad, deseando que se les emplee en algún trabajo. No ha oído hablar de la guerra a uno solo de los graduados, y entre los soldados ha escuchado con frecuencia el deseo de la paz.

Los gastos de la guerra en Italia hasta fin de septiembre último se elevan a 3291 millones de liras. De éstos corresponden 2094 al período de preparación y 1096 millones al de la campaña desde el 23 de mayo del año actual.

Destrucción de libros

Según una correspondencia de Berna que publica el diario de Roma "La Tribuna", el tribunal provincial austriaco de Volosca-Abbazia, cerca de Fiume (costa adriática), ha empezado una heroica persecución contra los libros italianos. Durante los últimos días ha decretado la destrucción de los ejemplares que puedan encontrarse de las obras siguientes:

hermanos de ideal y de raza. Por la

"De San Martino a Mentona", de C. Aliprandi.

"Batallas", de Felice Cavallotti.

"Milán y la Lombardía en 1859", de Carlo Pagani.

"Cavour y la formación del reino de Italia", de Pietro Orsi.

"Poesías", de Guido Mazzoni.

Cuando un Estado ha de destruir hasta los libros de versos, no hay duda de que está perdido.

Las nacionalidades de Austria-Hungría

Los elementos oficiales de Viena y Budapest, muestran un especialísimo empeño en asegurar que todas las razas y todas las naciones del imperio, están de todo corazón unidas en la defensa de éste. Y no hay tal cosa, en realidad. Ni los checos, ni los croatas, ni los rumanos de la Transilvania están al lado de los austrio-germano. Por la fuerza se les ha obligado a coger las armas y a luchar contra sus fuerza se ha ahogado en Bohemia, en Croacia, en Transilvania, en la Bosnia-Herzegovina, la voz del pueblo. Pero no por ello han dejado de manifestarse los verdaderos sentimientos de los eslavos y latinos de Austria-Hungría. Los procesos y las condenas contra ellos son numerosísimos. Todos los patriotas a quienes ha sido posible escapar de la persecusión, han escapado. Así lo han hecho el "leader" nacionalista croata Supilo y el eminente nacionalista checo profesor Massoryk. Este último dió hace poco, una conferencia en Londres.

Recientemente, las sociedades croatas servias y eslovenas de los Estados Unidos han celebrado en Cleveland una solemne asamblea, la cual ha aprobado una declaración, afirmando la solidaridad con el ejército y el pueblo servios.

"Su lucha es nuestra lucha—dice el documento;—sus aspiraciones son las nuestras. En la lucha contra nuestros comunes enemigos teutones, magyares y turcos, para la realización de nuestro ideal nacional, estamos firmemente a su lado, unidos a Servia con lazos indisolubles. Combatiremos hasta el fin por nuestra causa nacional, por la causa de los aliados, que es la de la libertad, de la civilización y del progreso humano".

Otra prueba de los verdaderos sentimientos de los habitantes de Bosnia-Herzegovina está en la reciente supresión del Parlamento de dicho país, acordado por el gobierno austro-húngaro. Primero se suspendió dicho Parlamento; más tarde fué disuelto; ahora se le suprime. En adelante, la Bosnia-Herzegovina será regida directamente por el ministerio común de Austria-Hungría. Dice la "Nueva Prensa Libre", de Viena, que "de esta manera todas las reformas económicas y administrativas podrán realizarse sin dilaciones y sin obstáculos en los nuevos territorios, que es preciso organizar vigorosamente".

La verdad es que las medidas adoptadas por Austria-Hungría, tienen por objeto reprimir con mayor libertad el movimiento nacionalista eslavo. Los procesos y las ejecuciones menudean en Bosnia-Harzegovina desde que la guerra empezó.

Los admirables servios

Victor Bérard, el eminente escritor francés, autor de notables obras sobre los problemas de Oriente, ha relaaado una ejemplar anécdota de la batalla de Rudnik, que hace un año determinó la retirada desastrosa y vergonzosa del ejército austriaco mandado por el general Potiorek.

"Después de la batalla—dice—el viejo rey Pedro aproximóse a un soldado que tenía en la cabeza una horrible herida.

"—¿Cómo está la lucha, señor?—preguntó el herido.

"—Hemos derrotado a los austriacos y recobrado Valievo.

"El hombre levantóse y gritó:

"—¡Viva el rey! ¡Viva la nación servia!—Y entregando al rey su cartera,—¡Para el ejército!—dijo, desplomándose

"Y murió. La cartera contenía 700 francos, todas las economías de aquel agricultor".

Alemania, juzgada por sus párrocos

Por segunda vez, correspondiendo al segundo año de guerra, Alemania ha tenido su "Busstag", o sea, día de recogimiento, de penitencia, de oración. Como el año pasado los periódicos han dejado ese día un espacio en sus columnas para que los párrocos expresen sus opiniones en punto al estado religioso de la nación.

El año anterior, recogimos, según se recordará, algunas opiniones que daban idea del criterio general. A tenor de éste, en Alemania se había operado un resurgimiento religioso, y el pueblo se había hecho mejor, así social como moralmente.

Este año las cosas han cambiado. Sin que aflten algunos optimistas que siguen creyendo en el mejoramiento de las costumbres y el aumento de la fe, y que esperan que definitivamente las mujeres renunciarán a las modas de París, la gran mayoría de los párrocos se cuestran desconsolados asegurando que la duda y la irreligiosidad son las dueñas del campo. Hay juicios terribles. Para el que escribe en "Deustche Tagesseitung", los depravados instintos se muestran en todo su esplendor, y no hay gusto más que para lo bajo y vulgar. Pero aún es más severo el párroco que desfoga en el "Kreuzzeitung". Según éste la ligereza, la superficialidad y la indiferencia llegan a tal grado que producen mayor indignación en los soldados que defienden la patria: "¿Y por tal pueblo, dicen éstos, estamos sacrificando la vida? Cierto que hay algunos hombres regeneradores por la guerra...; pero, ¿y la masa? Después de esto no puede decirse que hay renacimiento religioso".

A confesión de parte...

Bagdad

Entre las montañas de Armenia y el golfo Pérsico se extiende la Mesopotania, vasta llanura fértil regada por dos grandes ríos, el Tigris y el Eufrates. Las civilizaciones fabulosas de Ninive y de Babilonia florecieron en este país, donde hoy se alzan Mosul (cerca del emplazamiento de la antigua Ninive) y Bagdad (cerca del emplazamiento de Babilonia).

Desde largo tiempo, Alemania e Inglaterra tienen puestos sus ojos sobre la Mesopotania. Los alemanes esperan hacerse dueños del codiciado país por medio del ferrocarril de Constantinopla a Bagdad, en construcción. El gobierno turco se prestaba dócilmente a la miras ambiciosas de Alemania.

Pero la guerra ha dado a los ingleses el medio de adelantarse a sus rivales. Por el golfo Pérsico, las tropas inglesas de la India después de apoderarse de Bassova (que debía ser el puerto de término del proyectado ferrocarril), van subiendo hacia Bagdad. Actualmente están a pocas docenas de kilómetros de esta población.

Téngase en cuenta que de Bagdad al golfo Pérsico hay una distancia de 450 kilómetros. Se ve, por lo tanto, que el terreno ganado por los ingleses en aquella parte del Asia es enorme. Toda una gran provincia, con sus reservas de hombres y de provisiones, está perdido para los turcos. Y es muy probable que uno de estos días recibamos la nueva de que los ingleses han entrado en Bagdad.

Cartas de Italia

Solidaridad ante Gracia. — Lo del "Ancona". — Los prisioneros austriacos. — Gastos de guerra.

El consejo de ministros se ha acordado la más completa adhesión a las medidas que respecto de Grecia se han tomado en París por el comité de guerra anglo-francés para garantir la seguridad de los contingentes que Francia e Inglaterra han enviado y continúan desembarcando en Salónica. En tal sentido se han comunicado instrucciones al ministro italiano en Atenas, a fin de que esos pasos se den en bloque por la diplomacia de la Cuádruple. Según parece, las notas de los diplomáticos con las peticiones al gobierno griego las irá determinando lord Kitchener a medida que estudie la situación.

Esta nueva resolución del gobierno italiano es una prueba más de lo que he transmitido en mis anteriores cartas en punto a la decidida cooperación que prestará Italia a la resolución de los problemas en los Balkanes. Nada puedo añadir a lo dicho sobre preparativos para la cooperación militar, que se desarrollan con riguroso secreto. Haré notar únicamente que el general Ameglio, llamado de la Tripolitania, no lleva trazas de volver a su destino, y que este general fué el que preparó y realizó el brillante desembarco en la isla de Rodas durante la guerra italo-turca de 1912.

Cuanto a la cifra con que se dice que va a contribuir la nación italiana para la lucha en Oriente, de 50.000 hombres, creo que los que tal especie propalan no están muy enterados. Esa cifra, y acaso más, debe estar desde hace tiempo reunida en Valona. Lo lógico es pensar que Italia envíe las fuerzas que considere necesario y que no regatee al general Ameglio o al que dirige la expedición los recursos que pida para el éxito de la empresa, pues no ha de ir a sabiendas a un fracaso.

NOTAS GRAFICAS DE LA GUERRA

LA EXPEDICION A SALONICA




(1) UN SUBMARINO A LA VISTA.—(2) LA MISA EN EL PUENTE.—(3) LLEGADA A SALONICA.—(4) EMBARQUE DE TROPAS EN TOLON.—(5) SOBRE EL PUENTE: UN 75 CONTRA UN SUBMARINO.—(6) UNA LUCHA EN EL ANTEPUENTE.—(7) UN CAPITAN ENSEÑA A SUS HOMBRES LA TEORIA DEL SALVAMENTO.

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA

SEGURIDAD ANTE TODO



El Kaiser. — Rápido, Tripitz, antes que nos ataquen.
("Puck", Nueva York).



EN LA CAZA
Cuadro sin salida
("Le Rire", París).



El próximo eclipse
("The People", Londres).



Perplejidad melancólica
("Número", Turín).



—Majestad, una nueva nota del presidente americano.
—Responde tú mismo, Tritz.
("Life", Nueva York).

Los alemanes ridiculizados por todo el mundo

Cuentos, anécdotas y leyendas pintorescas del imperio alemán

(Traducidas especialmente para CRITICA por un redactor Poli glota de "La Unión")

EL SOCIALISMO RECONCILIA A LOS PUEBLOS



[illegible] mano y aquí no ha pasado nada.

KOSITAS

Un ilustre profesor de la universidad de Munich ha descubierto que los porotos pueden sustituir ventajosamente a ciertas y determinadas substancias en la fabricación de gases asfixiantes.

En caso de escasez de porotos, el repollo en abundancia puede ser un buen sustituto.

La academia de la lengua de Berlín, acaba de intro-ducir en el idioma teutón una modificación que conviene no desconozcan nuestros lectores y compatriotas.

La modificación es la siguiente:

En la palabra "invasión", en vez de la consiguiente explicación se ha puesto solamente: "Véase robo".

CHISTOFILIA TEUTONA

Entre amigas:

—¿Qué hace tu marido?

—Lo que el pez en el agua.

—¿Y qué hace el pez en el agua?

—Nada.

Vom Bim le dice a Vom Bom.

—Si yo tengo diez naranjas y me como seis. ¿cuántas me quedarán?

—Ninguna.

—¿Cómo, ninguna?

—Sí, porque yo me comeré las cuatro restantes.

En un restaurant alemán:

—Mozo, a ver si viene esa sopa, corriendo.

—Corriendo no podrá venir, señor, porque es sopa de tortuga.

SILUETAS TEUTONAS



Un burgués

NUESTROS GRANDES PENSADORES

FLORES ESPIRITUALES

En este momento acabo de rascarme la nariz: mi nariz está pegada a mi cara y mi cara es parte integrante de mi cabeza. Ergo: yo existo.

Leibnitz.

La felicidad es una cosa abstrusa y completamente circunstancial; hay quien es feliz llevando quince días los mismos calcetines y quien halla su felicidad siendo engañado por su mujer.

Nietzche.

Hoy, frente a mis botines rotos, he sentido una cruel y extraña sensación: llovía y me he mojado los pies.

Kant.

Si el hombre es fuego y la mujer estopa, convengamos en que la sociedad no necesita ropa.

Carlos Marx.

Por qué será que una bombilla eléctrica, alumbra más de día que de noche? Oh, extraños misterios de la ciencia.

Heine.

PARNASO ALEMAN

Cuando te duelan los callos
úntatelos con aceite;
si no se te ponen buenos
se te ponen relucientes.

Wágner.

Si el mar se convirtiera
en lago de vino
¡quién fuera torpedeado
por un submarino.

Bethman Hollweg.

SILUETAS TEUTONAS

Idilio seudo-sentimental

A las rejas de la cárcel
no me vengas a llorar,
mira que si tal hicieres
yo te mandaré a bañar.

Von Kluck.

Te pica un mosquito,
tienes que rascarte.
Te pica una hembra,
tienes que casarte.
Por eso, morena,
por eso yo quiero
dormir siempre solo
con un "mosquetero".

Mackensen

Anda ve y dile a tu padre,
tu padre el emperador,
que él es una zanahoria
y que tú eres un melón.

(Canción del campamento, en el ejército del kronprinz).

El afirmado y los grandes negocios

AVENIDA AMERICA

Esos adoquines deben ser retirados, fué nuestra última palabra de ayer. Esos adoquines deben retirarse es nuestra primer palabra de hoy; deben retirarse porque no sirven, por no reunir una sola de las cláusulas del contrato,—deben retirarse porque son los descartes de las demás obras—deben retirarse porque así lo exige el vecindario, que es quien lo paga.

Es necesario que el señor director tome medidas, y la única medida que cuadra en este caso, es hacer retirar inmediatamente esos adoquines, hacer levantar la cuadra ya adoquinada, y a ese señor ingeniero que ha tenido el tupé de autorizar el adoquinado—el mismo que recibió la calle Blandenguez con los adoquines rechazados por el director, ese tampoco sirve, y por inservible debe ir a la calle.

Hay causa más que suficiente para la instrucción de un sumario donde se compruebe todo cuanto dejamos expuesto. Que se sondeen las calles ya recibidas, cualquiera de ellas, porque el escándalo es tan grande, que no es necesario elegir.

Que se averigüe a qué buen estómago fueron a parar los dos centímetros de arena de la calle Blandengues.

Ese sumario se impone, señor director, y se impone ahora que la masa está a punto. No espere que se arrebate, porque sino puede indigestársele a usted también.

Sin querer, nos hemos apartado de nuestra norma de conducta trazada en este asunto, ¡pero es tanto, tanto lo que hay que decir, que hay veces la pluma se desvía!

Por ahora sólo queremos se retiren los adoquines de la Avenida América, después entraremos a analizar el hormigón y sus proporciones, para terminar con los precios que se van a cobrar y la validez de esa licitación, que a nuestro juicio es completamente nula.

Mañana continuará.

PIDIENDO LA... PAZ

UNA MISIVA DE DON HIPOLITO



Una mano alevosa, mano de radical por consiguiente, nos ha traído esta mañana un autógrafo del ex agirita Hipólito Irigoyen, dirigido a Ugarte, del que fué portador a mediodía el acólito Crotto, presidiendo una comisión numerosa de radicales, todos ellos con el pecho lleno de férvido entusiasmo.

La misiva vino a nosotros, para que la reprodujéramos. Nosotros, siempre complacientes, pusimos la carta en manos de nuestro fotógrafo para obtener una indudable copia fotográfica, y ofrecerla a la grey radical como un documento para la historia del partido, pero un exceso de ácido en el baño del grabado estropeó la plancha—no aludimos a don Lisandro, ni siquiera al doctor Carbó—y nos priva de reproducir el autógrafo hasta mañana. Transcribimos por esta causa el documento, para no retardar un día la satisfacción que ha de sentir la curiosidad pública, ante el anuncio de este "epatante" muestrario de la más patética y claudicante miserabilidad del arúspice radical.

Dice así la pieza, sin quitarle punto ni coma, y tal como fué entregada hoy al mediodía por el doctor Crotto y sus satélites al hombre de las más grandes fumadas políticas:

"Al doctor Marcelino Ugarte.

Pte.

Llamo con estas líneas, a la puerta abierta del corazón del amigo. La amistad es como un crisol de sílice, en el que se pueden fundir todos los metales y hacer dentro de él las más antípodas amalgamas. Por eso dejo caer en el crisol de nuestra amistad, toda la arrogancia de mi airón político, nunca hasta ahora tronchado por los vendavales de la pasión ni por los blandos céfiros del interés, para que uniéndose con su benevolencia de hombre que está en el vértice de la más alta posición gubernativa, forme una liga de metal de ley, con el que podamos resistir todas las arremetidas de los enemigos, que son por consiguiente los enemigos de nuestra patria.

Como sé, que no habrá llamado nadie a su puerta sin que le responda, siquiera como aquel buen rey Felipe contestó al llamado de Quevedo, me considero dentro de su corazón, y puedo desde ya explayarme con el íntimo desahogo con que después de una larga opresión, lanza el pecho un profundo suspiro.

Siempre, amigo Marcelino, he tenido por usted una admiración que únicamente podría compararse con la que siente el hermano menor por el hermano mayor, pero las circunstancias nos han separado, al menos momentáneamente.

Esta separación me hace recordar una milonga, que oí una vez en Rosario a un payador en una payada que me ofreció Menchaca cuando aún me era fiel. Decía el cantar:

"Como dos árboles somos
que la suerte nos separa
pasa por medio un camino
pero se juntan las ramas".

Nosotros somos como esos dos árboles separados por el camino miserable, trillado por los lingheras de la política, pero nuestros brazos se entrelazan inevitablemente por arriba de esas patéticas miserabilidades confundiéndonos en un abrazo.

Creo que no esquivará usted esta señal de alianza y amistad que le ofrezco, para que no dude de que siempre tengo presente aquel viejo precepto que garantiza a los amigos cuando son necesarios. Hoy tengo necesidad de ponerme frente a esa turbamulta de lisandristas que quiere avasallarme. Ya sé que usted no precisa de mí, porque se los ha fumado, lindo no más, pero tal vez no le esté de sobra mi apoyo. De paso podríamos jugarle una mala pasada a los fariseos de la corbata roja, que me andan molestando feo.

Espero que no tomará usted esta carta por una apostasía de mis principios, sino por una medida de previsión, de buen gobierno y de amistad.

Le mando la carta por mano de Crotto, que es persona de mi confianza, y tiene el beneplácito de José Luis, del defectuoso Castellanos, del inefable Gallo y del mirífico Oyhanarte.

Como guardia de honor, acompañarán a José Camilo algunos amigos, que le ofrecerán con estas letras la rama de oliva de la paz, que quisiera ver sellada en Marzo con esta fórmula presidencial: Irigoyen-Ugarte.

Creo que es inútil añadir a éstas una palabra más.

Hipólito Irigoyen.

La guerra europea

Negociaciones greco-italianas

EL ATAQUE A SALONICA

Ataques alemanes rechazados en Francia

INFORMACIONES DE TODOS LOS FRENTES

CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

Violentos bombardeos

ROMA, 28 (12 m.) — El ministerio de guerra publicó el siguiente comunicado:

"Ayer bombardeamos las posiciones enemigas de Colompa, en el valle Giudicaria, donde los austriacos habían emplazado baterías de gran calibre. Nuestro fuego produjo varias fuertes explosiones e incendios.

"Pequeñas columnas nuestras desplegaron gran actividad, librando varios combates de escasa importancia con resultado favorable para nosotros y tomando algunos prisioneros.

"En el Carso el enemigo intentó atacar anoche nuestras posiciones del monte Sei Busi, y fué rechazado.

LA GUERRA EN EL MAR

Batería turca destruída

PARIS, 28 (12.30 p. m.) — El ministerio de marina publicó el siguiente comunicado:

"En el curso de una jira de exploración en el golfo de Sollum, uno de nuestros cruceros bombardeó y destruyó una batería turca.

"El remolcador París II, armado en guerra, comandado por el teniente de navío Paponnet, encontró en la costa otomana inmediata dos grandes submarinos provistos de artillería. El buque francés atacó a los dos sumergibles. Estos, debido a su mayor velocidad, se mantuvieron a larga distancia y finalmente, después de dos horas de cañoneo, huyeron."

LA LUCHA EN LOS BALCANES

Temores de Bulgaria

LONDRES, 28 (1 p. m.) Recíbense noticias contradictorias respecto a los acontecimientos que se desarrollan en los Balcanes.

Unos informes aseguran que aparentemente las tropas germánicas se preparan para emprender una gran acometida contra los aliados, y que cuentan con el apoyo de importantes fuerzas turcas y búlgaras.

Otros despachos consignan que los búlgaros no se deciden a tomar parte en el gran ataque por temor de que se los tome entre dos fuegos desde el territorio de Salónica a Dorián hasta el ferrocarril de Salónica a Gevghelli.

Algunos corresponsales afirman que los diplomáticos de los imperios centrales siguen realizando negociaciones cerca del gobierno griego, y que muy recientemente tuvieron una entrevista con el jefe del gabinete helénico, señor Skouloudis.

Añaden que la impresión dominante es que los teutones fracasarán en sus tentativas para obtener de ese gobierno permita la invasión de la Macedonia griega por los ejércitos teutones.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS

EL TIOPUDOR

En París ha fallecido el senador Renato Berenger. Tenía ochenta y cinco años; tomó parte en la guerra franco-prusiana del año 70. Fué ministro de Instrucción pública, desempeñó importantes cargos en la Magistratura y fué autor de numerosas leyes y reformas penitenciarias, algunas de las cuales llevan su nombre.

Sin embargo, todo esto, con ser mucho, no le habría conquistado la popularidad o impopularidad — igualdad—que disfrutaba en Francia. Acaso no hubiera otro parisién que más veces se asomara a los seminarios de caricaturas, a las revistas de fin de año, a las páginas de los autores 'gais". . Incluso los cancioneros del



El senador Berenger

viejo Montmartre se inspiraban en él para lanzar salpimentadas picardías. Había, pues, las "canciones Berenger" para noctámbulos alegres, como hay las "canciones Berenger" para las cándidas muchachas que ven partir al novio camino de la guerra.

Al senador Berenger se le llamaba "pére la Pudeur", como si dijéramos en España "El tío Pudor".

Por qué? En París se nos reirían si hiciéramos esta pregunta. Todo el mundo lo sabía. El senador Berenger tenía un espíritu de asceta y una in*exibilidad de puritano y un amor a la castidad que, indudablemnte le ha conservado tan longevo.

El senador Berenger perseguía lo que él consideraba pornográfico. París era para él una antesala del infierno y un enorme palacio de la Lujuria. Olfateaba la sensualidad en todo, y todo aún las canciones modistiles, las fantasías funambulescas de Pierrot y la lógica abstención malthusiana de evitar hombres para los presidios y mujeres para las mancebías, lo consideraba delictivo el "tío Pudor".

Imagináaos a Savonarola de levita y patillas cortas; a Pafnucio dotado de poderes gubernamentales y ejecutivos. Esto era el senador Berenger.

Persiguió encarnizadamente los semanarios humorísticos; implantó la previa censura de los teatros alegres; rra, invertadas por la hipocresía humana, sobre la libre belleza de las esculturas del Louvre y del Luxemburprenta, para secuestrar las ediciones distribuyó las obscuras hojas de pago, e intentó reformar la ley de imde novelas amorosas.

¡Líbrenos Dios de burlarnos de estas piadosas intenciones del senador Berenger Lo malo es que París se burlaba y se ría como nunca del 'tío Pudor".

Y como daba la pícara casualidad de que el senador Beranger tenía un rostro que no se merecía, imagináos el enseñamiento de los caricaturista. cerca de cuarenta años consecutivos.

Los caricaturistas supieron aprovechar el formidable recurso de tal rostro, y por cada vez que representaban al senador con su levita negra, abotonada hasta el cuello, su sombrero con gasa negra y una hoja de parra en la mano, le representaban noventa y nueve desnudo y caprípedo, con la siringa de Pan en la mano derecha y alargando la izquierda ganchuda hacia el cuerpo fugitivo de una ninfa.

A Willette, este admirable hijo espiritual de Watteau, se le ocurrió desposarle con "Madama Anastasia" (La Censura), y durante mucho tiempo recorrió la grotesca pareja los semanarios humorísticos. Ella con su cofia, sus gafas, su manteleta, su nariz ganchuda y sus tijeras enormes; él con la levita, por debajo de la cual asomaban las patas de cabra, y el rostro encolerizado y rojo entre el seminarco de sus exiguas patillas blancas.

Con ello aumentaban los castos furores de Berenger, ya no perseguía tanto los periódicos, los cancionistas de cabaret, por odio a la pornografía, sino para evitar que le pusieran en ridículo.

Incluso dió lugar a que corriera la sangre generosa, juvenil, el año 1892, cuando la protesta de los estudiantes en el barrio Latino.

Todo esto, ya un poco lejano, surge ahora en los días terribles y gloriosos de la nueva Francia. La muerte de Berenger parece simbólica. Nada, en efecto, le restaba que hacer al "tío Pudor". La nacion francesa, que parecía—a los ojos de hipócritas moralistas—enlodada para siempre en el fango, está dando un ejemplo de patriotismo que sería preciso retroceder muchos siglos para

UNA PREDICCION PARA EL AÑO 1916

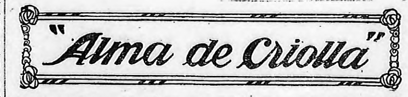


Los periódicos humorísticos dejarán de ser pornográficos. (Entonces el señor Berenger se suicidará).

encontrarle digno espejo. Los periódicos satíricos han cambiado los "dessous" femeninos por los sátiras contra Alemania o la exaltación de los "peludos". Los autores de comedias picarescas se enserian y hablan de la raza que debe renovarse. El viejecito de la nariz y los labios de sátiro, las patillas de notario y el alma de anacoreta puede reposar tranquilo....

José Francés.

ESTA PAGINA PERMANECERA CONSTANTEMENTE ABIERTA A LAS BUENAS INTENCIONES DE LAS GENTES DADAS AL ARTE Y A LA LITERATURA, DE CUANDO EN CUANDO. NUESTRO INTERESANTE PROGRAMA SERA VIOLADO. Y PUBLICAREMOS—¡QUIEN LO DUDA!—PRODUCCIONAS QUE NI SERAN ARTISTICAS NI LITERARIAS: SERAN SIMPLEMENTE "EXCESOS". DE AHI QUE SALVEMOS EN EL TITULO, LA FATAL OMISION.



LA CAPA

Aérea capa con que escapa
a la mirada sutil
de celoso ministril
el ladrón que va a la zapa;
manteo que amengua o tapa
su defecto al estevado;
embozo al bozo pegado
junto al cual y bajo el cual
suenan quedo, y poco y mal
prez sumisa y voto airado.

Ya de raja o ruin bayeta,
ya de corte o lamparilla,
con torzal o con trencilla,
pasamano o sardineta,
humilde o rica, me peta,
porque es la capa española
tan garrida, tan manola,
que cuando más desmerece,
con más bríos se aborrece
la costumbre que la inmola.

Trágica, fúnebre y luenga,
amparó en tiempos mejores
a esbirros e inquisidores
—¡Dios en su guarda los tenga
Buscóla el que audaz se venga
del que altivo le injurió,
y de tal manera unió
su grandeza a nuestra historia,
que es por sí la ejecutoria
de una raza que pasó.

Alcalifa del pie breve
de la maja madrileña,
fué pendón y contraseña
de las iras de la plebe,
y logró el mayor relieve
su romántico destino
cuando Don Alvaro vino
a disputar con la espada
su posesión codiciada
a Tenorio el libertino.

Moda ridícula y rara
que al caprichoso atormenta.
y lo que peor le sienta
le pone sobre la cara.
De novedades avara,
¿qué puedes imaginar?
¡Déjanos, pues, disfrutar
de lo bueno que tuvimos,
y ahora, al despertar, sentimos
ansia de recuperar!

¡Capa gentil y donosa,
tejen españolas manos!
que en telares castellanos
¡Idolatrada pañosa!
Quiero otra vez que, orgullosa,
me tomes como sostén;
no soy galo ni estoy bien
con gabán inglés. Ser quiero
español y caballero,
Don Juan y Curro-Guillén.

Leopoldo López de Sáa.

La canción del alba

El alba son las manos sucias
y los ojos ribeteados.
Y el acabarse las argucias
para continuar encantados.

Livideces y palideces,
y monstruos de realidad.
y la terrible verdad
mucho más clara que otras veces.

Y al acabarse las peleas
con transacciones lamentables.
Y el hallar las mujeres feas
y los amigos detestables.

Y el odiar a la aurora violada,
bobalicona y sonriente
con su cara de embarazada,
color de agua y aguardiente.

Y el empezar a ver cuando
los ojos se quieren cerrar.
Y el acabar de estar soñando
cuando nos vamos a acostar.

Manuel Machado.

UNA MUJER

Un hotel situado en las cercanías de París y rodeado de frondosa arboleda.

Vive allí en compañía de dos criadas Enriqueta Villére. Allí vivió completamente feliz algunos meses después de su boda, hasta el día en que estuvo esperando en vano la vuelta de su marido. Desiderio era uno de esos hombres extremadamente simpáticos, frívolos y ligeros, con el temperamento del champaña, dispuesto a romper las ligaduras que lo aprisionan al menor esfuerzo que se haga para destaparlo. Ante el más ligero capricho femenino se entusiasmaba, convencido de que aquel era su verdadero amor y de que duraría tanto como su vida. Se entusiasmó un día por cierta Susana Veris, una actriz de no sé qué teatro, hasta el punto de huir con ella, sin pararse a reflexionar en los lazos que iba a romper, y abandonando a aquella bondadosa Enriqueta con quien se había casado lleno de entusiasmo y quizás de verdadero amor Bondadosa lo era infinitamente, no muy linda; pero con tan puros sentimientos tan indulgente para con las flaquezas de los demás, que de sus ojos, de su rostro, de toda su persona, emanaba como un efluvio de encantadora atracción.

A pesar del crimen de aquel ingrato — que ni siquiera se había dignado decir dónde se hallaba — no cesaba de cuidar el hogar en que juntos habían vivido, la casa en la que cada objeto, amorosamente conservado, le recordaba, evocaba en ella algún recuerdo. Allí vivía en el ensueño de un pasado aun no lejano y doloroso, con la esperanza de no sé qué esperanza inconsciente de un porvenir imposible.

Aquel día, un día espléndido de septiembre, fué a visitarla una antigua amiga de la categoría de las hipócritas empalagosas, Lucía Cerneux, y la halló arreglando una habitación de ordinario deshabitada.

Lucía (después de darle los consabidos besos).—¿Qué estás haciendo en este cuarto?

Enriqueta.—Ya lo ves, lo estoy arreglando.

Lucía (sorprendida).—De un modo muy extraño, pues cualquier otra, puesta en tu caso... Lo estás colocando todo en su sitio.

Enriqueta.—Lo coloco todo como estaba el año pasado... pongo las cosas como estaban el veintitrés de septiembre de mil novecientos dos.

Lucía (pensativa).—¿El veintitrés de septiembre?... Pero ese fué el día en que el canalla de tu marido...

Enriqueta (rectificando sin aspereza). —Sí, es el día en que Desiderio no volvió... Este era su cuarto... o, mejor dicho, nuestro cuarto. No le he vuelto a habitar desde entonces... Suele estar siempre cerrado y no entro en él sino raras veces... Pero esta maañna, al ver en el almanaque la fecha del 23 de septiembre, no sé qué me ha pasado, me ha asaltado una idea que tal vez te parecerá a tí ridícula... (algo triste), aunque, querida Lucía, no se debe juzgar a nadie ridículo sin saber qué es lo que pasa en el fondo de las almas. En fin, he querido reconstituir el orden de todas las cosas, tal como se hallaban el día en que Desiderio no volvió.. ¡He querido colocar todos los muebles como si le estuviesen esperando!

Lucía.—Es decir, ¿que sigues pensando en él?

Enriqueta.—Sí, un poco... De vez en cuando... Ya se pasó la cólera, el enorme disgusto de los primeros días... (Gesto escéptico de Lucía). Te lo aseguro, me queda un sentimiento distinto atenuado, como si Desiderio ya no existiese... Esto no es más que una ceremonia de aniversario; nada más... Fíjate, su butaca en su sitio...; (enseñándoselas) las prendas de vestir que se ponía para estar en casa...; sus flores predilectas, los almohadones, la mesa preparada para pasar la velada...; la misma lámpara que colocábamso entre los dos...; el libro que estaba leyendo (enseñándole un volumen abierto), "Llama purificadora", una novela antigua, está abierta por la página en que lo dejó. (Viendo que Lucía la mira con lástima) ¿Estoy loca verdad?

Lucía.—Y hay que ponerte en cura... ¿Qué es lo que pretendes? Tienes veinticuatro años, no puedes continuar haciendo esta vida... Divórciate... Emprende una nueva existencia... (Enriqueta permanece callada). En fin, ¿qué esperas?

Enriqueta (sin saber dónde fijar la vista).—No lo sé...; nada.

Lucía.—¡Un hombre que después de haberte abandonado, no ha tenido para ti en todo un año ni un reduerdo, ni una sola palabra de remordimiento!

Enriqueta.—Tai vez no le hayan permitido...

Lucía.—¡Quita allá, mujer! (Se encoge de hombros y se acerca al balcón). Mira, ahora viene una persona que debe estar completamente de acuerdo conmigo: tu madre.

Enriqueta.—¿Mamá? ¿Qué la traerá por aquí? No permanezcamos en esta habitación, se burlaría de mi (deteniéndose). Pero no; después de todo, quedémonos, que diga lo que quiera. Cada cual tiene sus ideas.

Un momento después entra la madre, una señora de principios herméticos. Viene de pésimo humor.

La madre (deteniendo el impulso afectuoso de su hija).—¿Por qué me recibes aquí?... ¿Qué quiere decir esto?

Lucía (algo irónica).—Una ligera ceremonia en honor de un ausente.

La madre.—Te has vuelto loca. ¡Ah! Te aseguro que no es este precisamente el momento más a propósito para celebrar un culto. (Estallando). ¿Quieres saber dónde está ese miserable, ese canalla, ese bandido?... ¿Quieres saberlo?... ¡Pues está en París!

Enriqueta (emocionadísima).—¿Que está?... Desi...

Permanece muda por la emoción, sin pronunciar ni una palabra.

Lucía. — Espero que esto te abrirá los ojos.

Enriqueta. — ¿Cómo...? ¿Cómo lo has sabido?

La madre. — ¡Diantre!... Porque ha tenido la frescura de presentarse en mi casa.

Enriqueta (febril). — ¿Y qué le has dicho?

La madre (indignándose). — ¿Quién, yo? Le he mandado poner de patitas en la calle.

Enriqueta. — ¡Mamá!... Tal vez iba a suplicarte. Siendo yo la ofendida, se dirigía a la madre, al intermediario, para alcanzar todo perdón...

La madre. — ¿Pero qué quiere decir esto? ¿Es que te estás burlando de mí? Una mujer como yo no puede recibir a un sujeto semejante. Y si he venido aquí, es para mandarte que sigas mi ejemplo.

Enriqueta (serena y con entereza). — Si viene Desiderio — cosa que dudo mucho — le recibiré.

La madre (fuera de sí). — ¿Qué estás diciendo?

Enriqueta. — Sea como sea, es mi marido... Tengo el deber de esperarle. (Animándose.) Eso de condenar a las personas sin oirlas, se queda para la gente virtuosa. Yo, por mi parte, confieso que aún no soy tan perfecta que pueda obrar así.

La madre. — ¡Enriqueta!... Deslenguada. (Levantando la voz.) Ya que me hablas de ese modo, te prevengo una cosa, y es que si recibes aquí a tu marido, yo, tu madre, no volveré a verte más.

Enriqueta (sumamente triste). — Pues ya que tú, mi madre, me impones el dolor de tener que escoger entre mis padres y mi esposo, procuraré recordar los preceptos de la Sagrada Escritura.

La madre se queda mirando a su hija estupefacta ante aquella resistencia que nunca vió en ella. De pronto, le vuelve la espalda y se dirige a la puerta.

Lucía (dejando a su amiga, para correr al lado de su madre). — ¡Señora, por Dios!

La madre (lloriqueando). — ¡Ya ve usted, señora, lo que son los hijos!... (En tono natural.) Tengo el coche a la puerta, ¿quiere usted que la lleve?

Enriqueta (aparte, viéndolas marchar). — ¡Parientes! ¡Amigos!...

Se queda sola, deshecha en un mar de lágrimas. Van pasando lentamente las horas. Espera, muerta de impaciencia y pasando de la esperanza al descorazonamiento, no razonando apenas, con los nervios en tensión. Casi es de noche. Hay que perder la esperanza, por aquel día. Sin embargo, han llamado a la puerta, sin que se haya detenido ningún carruaje ante la verja.

La criada (entrando anhelante). — Señora, es el señorito.

Enriqueta (dominándose, para aparecer tranquila). — Bueno, mujer, dígale usted que suba.

La criada. — ¿Aquí?

Enriqueta. — Sí, aquí... ¿Qué tiene esto de particular?

La doméstica se queda mirando a su señora, como si no diese crédito a lo que oye.

Después, sin bajar la escalera, grita desde la puerta: — Señorito, haga uste del favor de subir. (Señalándole la habitación). Allí está la señora.

Espera ansiosa, aguardando una escena dramática; pero nada: la señora, con la mayor naturalidad, da las buenas tardes al señorito y le señala una silla. Al ver aquello, la criada se encoge de hombros y se marcha.

Desiderio.—Comprendo el esfuerzo que has tenido que hacer para contenerte delante de la criada. Te lo agradezco.

Enriqueta (rompiendo con una frase trivial el silencio enojoso que se ha producido).—¿Has venido a pie?

Desiderio.—Nada de eso... Lo he dejado poco antes de llegar... El ruido te hubiera prevenido... ¡Temía tanto que te negases a recibirme!... Tu madre...

Enriqueta.—Ya lo sé... He visto a mamá... Le he censurado el no haberte querido recibir... Sean cuales sean las decisiones que hayamos de tomar, me creo en el deber de conocer los motivos que te han inducido a hacer lo que has hecho conmigo.

Desiderio.—¡Ay! No he tenido motivo alguno... Nada puedo decirte.

—Enriqueta.—¿Qué?

Desiderio.— Qué disculpas puedo dar a mi locura? No podría inventar mjs que malas razones, muy dolorosas para ti.

Enriqueta.—Más vale así; no mientas.

Desiderio.—Fué un vértigo; yo no soy malo en el fondo, ya me conoces... Me marché con la voluntad embargada, arrastrado por una fuerza invencible... Al día siguiente, la falta era tan enorme, que no quise venir a humillarme... (En voz muy tenue). Después, ya no me atreví. Hasta que el remordimiento...

Enriqueta.—¡Oh, el remordimiento no te ha inspirado nada durante un año!...

Desiderio.—Ya te he dicho la causa... Ya ves que no miento, que no pretendo disculparme.

Enriqueta.—Entonces, ¿has sido tú quien se ha cansado... o que se han cansado de ti?

Desiderio.—Yo fuí quien impuso la ruptura... He vuelto solo a París.

Enriqueta.—¿Ayer?

Desiderio.—No; hace más de dos meses. Mi existencia llegó a ser un martirio. Tu imagen, tu recuerdo se me imponían a cada momento. No veía más que a ti, no pensaba más que en ti, no soñaba más que contigo. No pensaba en otra cosa que en la angelical criatura que había perdido, y entonces comprendí lo mucho que te amo... ¡Perdón! ¡Perdón!... Comprendo que no tengo derecho a pronunciar esa palabra...

Después de un silencio:

—¿No me oyes?

Enriqueta (haciendo un esfuerzo).—Sí.

Desiderio.—¿Pero no me crees?

Enriqueta (sin contestarle, alargando la mano hacia un botón eléctrico).—Estoy buscando un poco de luz, ya no nos vemos.

La lámpara eléctrica colocada en la mesa se enciende de pronto, iluminando los objetos.

t.plL ..ul.-

Desiderio (lanzando una exclamación de sorpresa).—¡Oh!...

Enriqueta. — ¿Reconoces la habitación?

Desiderio.—Es... es nuestro cuar... el cuarto tal y como estaba...

Enriqueta.—Sí... el día en que no volviste.

Desiderio.—Hoy hace un año.

Enriqueta.—¿Te acordabas?... ¿Lo has escogido expresamente?

Desiderio.—Sí; he creído que sería el día más a propósito para conmoverte... Es extraordinario... Los mismos muebles... todos los objetos... todo, todo igual... ¡Quién pudiera borrar el tiempo! ¡Si, como de costumbre, habiendo entrado ayer, volviese a entrar hoy!...

Enriqueta (enseñándole el traje de estar en casa).—Te pondrías esto, ¿verdad?

Desiderio (cogiendo las prendas).—Es decir, ¿que me das permiso?...

Enriqueta. — Como siempre, puesto que estás en tu casa... (enseñándole el sillón colocado junto a la mesa). Ahí tienes tu butaca.

Desiderio (indeciso).—Pero...

Enriqueta.—Sí... yo tengo también la mía... Y la luz en medio, entre los dos... la de las veladas.

Desiderio.—La de la intimidad... la de las noches felices.

Enriqueta.—Y la de la lectura también (le da el libro). Está abierto por la página en que lo dejaste.

Desiderio (leyendo el título).—"Llama purificadora".

Enriqueta (en voz muy baja y acercándose mucho a él).—Esa llama la he encendido yo.

Desiderio (con los ojos arrasados en lágrimas, cayendo de rodillas).—Enriqueta! ¡Enriqueta! Sí, sí, tú has quemado la parte mala que había en mí. Acabas de hacer ese milagro.

Enriqueta.—La novela tiene un subtítulo: "Felicidad imposible".

Desiderio.—Imposible en el amor de novela... Pero posible en el otro... en el tuyo... que no suponía tan grande... en el nuestro, te lo juro...

Miguel Provins.

FOLLETINES BREVES

DE NUEVA YORK

INDIFERENCIA HACIA EL ARTF

El error de ciertos críticos extranjeros que han insistido sobre el materialismo del pueblo norteamericano. está, a nuestro entender, en no distinguir entre la compleja variedad de inquietudes espirituales. Así han podido llegar a pintarnos los Estados Unidos como una tierra donde el afán de enriquecerse excluye toda otra clase de preocupaciones. El americano siente una honda preocupación por asegurar a su país el sistema político, que él cree más equitativo, por la perfecta administración de justicia, por mantener y practicar el respeto de los derechos individuales. Negarles eso, supone complacerse en la arbitraridad. Ahora, cuando dichos censores ponen realmente el dedo en la llaga, es al hablar de su indiferencia hacia las cosas del arte. Es una indiferencia que cuesta trabajo descubrir, porque va envuelta en un interés superficial, en parte impuesto por la misma crítica extranjera, y debido, en parte, al temor de que de no dar a su civilización ese toque de refinamiento, que es la flor de las civilizaciones antiguas, el portentoso milagro del desarrollo de Norte América quedaría incompleto.

Habiendo penetrado en lo que hay de cierto detrás de esa externa actitud de apreciación, es ya fácil ir ilustrando con detalles la impresión de que, al término medio de los americanos, el arte es, de las cosas espirituales, lo que menos les interesa. Una vez, es una crítica de ópera en un periódico, donde las cualidades musicales de la obra o de sus intérpretes pasan a segundo término o desaparecen por completo, para dar relieve a la riqueza del escenario o a la categoría de los espectadores, valorándola en esa manera tan típicamente americana: "La gente que ocupaba los palcos en el estreno de anoche representan ciento veinte millones de renta". Otro día, es una exposición de pinturas, en la que el público distribuye el tiempo dedicado a la revista de cada cuadro en proporción a las referencias que se tengan de los precios que por ellos han pagado los millonarios coleccionistas. Es, cuando se habla del talento de cierto actor, el comentario espontáneo del que escucha a quien no importándole los motivos en que uno fundamenta el elogio, limita su investigación a averiguar si el héroe traído a cuenta cobra más por representación que otro actor que él se sabe.

Este estado de atraso, tanto más resaltante al contrastarlo con los adelantos realizados en los Estados Unidos en otras direcciones, es consecuencia de haber permitido que la clase adinerada, al hacer del arte, por el cual siente un interés meramente superficial, una de sus diversiones habituales, sea la que lo monopolice. Figurémonos un grupo de artistas constituyéndose en únicos sacerdotes de su ídolo y excluyendo del culto a todos los que quedaron fuera del círculo que ellos formaran. Las consecuencias serían, necesariamente, funestas. Más pronto o más tarde se produciría, fatalmente, el espíritu de Academia, ese criterio conservador que ha sido siempre el principal obstáculo para el triunfo de las tendencias nuevas. No obstante, algo de justificación habría para ese exclusivismo, en el hecho de que dichos monopolizadores eran, por temperamento, por capacidad y por preparación, los más llamados a dar una norma. Pero, ¿qué género de catástrofe no será posible esperar de una situación que permite que dicha dictadura pase a manos de gentes que ni aman el arte, ni están capacitados para apreciarlo, y cuyo primer acto de absolutismo consiste en pretender someter a ese grupo de artistas a sus gustos y caprichos?

Pues bien; esto es lo que ocurre en los Estados Unidos. El resultado inmediato es convertir al arte en un objeto de lujo como para esa gente adinerada el mérito de un artista está en proporción de lo que cobra, los empresarios se ven obligados a pagar salarios enormes y consiguientemente, a subir los precios de las localidades a un nivel por encima de los recursos de la inmensa mayoría. La inmensa mayoría se contenta con la satisfacción de saber que Caruso o Paderewsky, a quienes si quieren oir desde el último rincón del teatro deben sacrificar sus ganancias de una semana, cobran tantos miles de duros por representación. Y entre el número de los excluídos se cuentan, naturalmente, casi todos los que sintiendo un verdadero interés por las cosas de arte, se han descuidado un poco en adquirir la fortuna que les permitiría gozar de sus exquisiteces.

Así se explica la pobreza de la producción artística en América. De otro lado, el americano, a quien los empresarios profesionales y los editores de novelas cortas lo han ido incapacitando para la apreciación del arte, se muestra hostil cuando tropieza con un verdadero artista del que todavía no han llegado a ocuparse las agencias de anuncios. El artista americano crece, pues, en un ambiente contrario. Tiene que emigrar a ganarse un nombre, con la esperanza de imponerse después con la reputación ganada en Europa, o resignarse a vivir aquí malgastando sus energías en vencer la indiferencia de las gentes. El caso está ilustrado con el ejemplo de los tres más grandes artistas que los Estados Unidos han producido: Whistler, Mac Dowell y Edgar Allan Poe.

Whistler se formó fuera de los Estados Unidos, y aunque ahora tengan buen cuidado de catalogarle al frente de la "escuela americana", su genio portentoso continúa siendo desconocido e ignorado por la mayoría de sus compatriotas, hasta por aquellos de quienes cabría esperar un juicio distinto. Recientemente, en una reputada revista americana, se llegaba a aconsejar a la dirección del Museo Metropolitano que retirase el retrato de "Counie Gilchrist" y el "Nocturno en verde y oro", dos cuadros que si bien no pueden compararse con el retrato de la madre y algunos otros nocturnos del mismo gran pintor, son, indiscutiblemente, superiores a todo lo que hay colgado en la sala donde se encuentran. Mac Dowell, el único músico de reputación universal que ha producido América, compuso lo mejor de su obra durante los años de su bohemia por Europa. Al regresar aquí, ensalzado por Listz y con su música, figurando ya en el repertorio de los mejores pianistas de su tiempo, le acogieron con ese respeto y entusiasmos ficticio con que suelen acoger al que viene rodeado de un prestigio europeo; pero algo deprimente debió hallar en la nueva atmófera, cuando, encontrándose todavía en la plenitud de sus energías y libre de estrecheces económicas, nada compuso que igualara a lo rendido en Europa. Hoy, alguros de sus compatriotas saben que hubo un compositor americano de ese nombre; pero son contados los que admiran sus admirables sonatas. En cuanto a Edgar Poe, todo el mundo conoce el calvario de amarguras por que pasó. Ni en vida ni en muerte pudieron perdonarle su desdén por las preocupaciones materiales de cada día, su incisiva franqueza, la dignidad de su aislamiento.

Mientras las cosas no cambien, hay escasas probabilidades de que en los Estados Unidos florezca un arte propio. Difícil será que así ocurra en tanto que continúen considerándolo — a lo más — como un entretenimiento de lujo.

Julio Alvarez del Vayo

("Puck", Nueva York). ("Le Rire", París)

Teatros: van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

LOS ESTRENOS DE ANOCHE

En los teatros de género chico. — Dos obras de éxito. — "La alegría de los viejos" y "¡Sopla!". — El sainete y la revista.

Los teatros de la Comedia y Mayo han ofrecido anoche a sus públicos respectivos, dos obras de éxito, representando dos géneros completamente distintos.

El "sainete", pieza verdaderamente teatral y la "revistā", género que se explota en el género chico y que tiene la virtud de agradar por la exhibición de pantorrillas, trajes y decorados. Pero eso es lo que hay prima y da dinero y las empresas hacen muy bien en servir así al público que deposita su peso en la taquilla.

El sainete "La alegría de los viejos" se estrenó en el teatro de la calle Carlos Pellegrini por la compañía Lamas y la revista "¡Sopla!", en el Mayo por los elementos que dirige el actor Ligero.

Las dos han triunfado y su éxito es aún más lisonjero si se tiene en cuenta la serie de estrenos que nos vienen ofreciendo de un tiempo a esta parte como "El gato verde", "De Adán al káiser", "La virgen de Ferrer" y otras muchas que resultaron unos bodrios insoportables.

Después de este breve comentario, publicamos una crónica detallada de cada una de las obras que se estrenaron en los dos únicos teatros de género ínfimo que funcionan en la capital.

EN LA COMEDIA—

Un éxito legítimo y recuerdos de antaño

Allá por el año de gracia de 1882, en las postrimerías del reinado de don Alfonso XII, cuando "epataba" con sus vistosos chalecos Orovio, daba sus famosas medias lagartijo, y se llevaba la afición de calle Salvador cuando cantaba Gayarre el "Spirto gentil" y se elevaba hasta la "realeza Elena Sanz", y era ya el primer consumidor de la renta de tabacos Ramos Carrión, conspiraba Zorrilla, y Felipe Ducascal, que aun conservaba el recuerdo de la "Porra" con que gobernara en tiempos de don Amadeo, daba a los estrenos de don José Echegaray apoteósis "au gran flanbeaux" y en el aire de Capellanes flotaba aquel malicioso cantar de:

"No me lleves a Pau
que me verá papá,
llevame a Capellanes
que estoy segura
que no vendrá

presentó en aquel escenario, después pedestal de la genial Loreto, el sainetero hoy consagrado Pepe López Silva (padre), una obra que se titulaba "La calle de Toledo". Era un sainete netamente madrileño, en que se bordaban costumbres típicas, aderezadas con donaires goyescos.

Anoche, en el teatro de la calle de Carlos Pellegrini, el estadista que defendió gallardamente las corridas de toros, presentó el primer sainete de López Silva (aine) que, si no pasa en la calle de Toledo tiene su campo de acción de la Magdalena abajo, en la calle del Tribulete, en la del Ave María o en la Ronda de Embajadores.

José López Silva (hijo), ha comenzado por donde muchos terminan. Se dirá que en la concepción y en la forma del diálogo se recuerda al autor de "La chavala", pero ello era fatal.

Las figuras de la fábula están arrancadas a zarpazos de la cantera del Cerrito de los Ángeles, y lo cómico y lo trágico se baraja con la naturalidad que se barajan en la vida. El romance, fluye natural, mana como el agua entre los breñales, sin que lo enturbien, afeites retóricos. El contraste entre la pareja que se presenta en el primer cuadro a moquete limpio y la ternura de la escena del tercero, es un gran acierto que el público premió con grandes aplausos como ocurrió con todas las escenas de la obra y muy especialmente al final en que el público aclamó al autor con entusiasmo, que ya pocas veces vemos en el teatro, donde más musean los autores la visualidad de las desnudeces de la carne que la verdad de la vida.

En suma, el sainete de Pepe López Silva (hijo) es una obra digna del ruidoso éxito de anoche en el teatro de la Comedia, que vivirá mucho tiempo en el cartel y que nos presentó un autor con garra para continuar la obra de los Javier de Burgos, Ricardo de la Vega y de su padre; el poeta de la musa cascabelera y de las patillas de bandolero, que anoche, tuvo la velada más dichosa de su vida. Como Dumas padre, podrá contestar López Silva que su mejor obra es su hijo Pepe.

La música del señor Metón muy "de allá" salió del paso. El sainete, tiene fuerza sobrada para no necesitar del rodrigón de la música. Los intérpretes de "La alegría de los viejos', que así se llama el sainete, hicieron cuanto pudieron para cooperar al éxito sobresaliendo el actor Lamas y las señoritas Marieta Tubau "bis" y Meliá.

EN EL MAYO—

"¡Sopla!", revista a ventiladores de Franco Padilla y los maestros Palacios y Metón.

Se estrenó anoche en el escenario del Mayo esta revista que había sido anunciada como la salvación de la temporada en ese teatro y posiblemente sea así.

"¡Sopla!" es una revista que reune condiciones para durar en el cartel y para llevar mucho público al teatro, si se descarga un poco la segunda mitad de la obra, en la que se han aglomerado escenas que la hacen deslizarse lentamente hasta el final que es lo menos interesante de la pieza.

Al contrario de lo que recomendaría la más elemental habilidad teatral, la obrita comienza muy animadamente con un cuadro muy original que predispone a aceptar los sucesivos, algunos de las cuales son también de gran efecto teatral y consiguen arrancar aplausos al público.

Se trata de una empresa teatral arruinada por el calor, que ahuyenta al público del teatro. Un autor, ofrece la obra salvadora en la que todos los elementos son de especial atracción para el verano: los vientos, las brisas, los aires, los cefiros y los ciclones, todo lo que puede hacer agradable la temperatura.

Eolo, hace desfilar a todos los elementos que obedecen a un mandato, cada uno de los cuales, para el efecto teatral, ha sido caracterizado hábilmente en tipos o grupos bien presentados, tanto por lo que se refiere a la correctísima dirección escénica de Ligero, como por el vestuario y el decorado en los que Musso echó el resto para demostrar que puede competir con los mejores sastres europeos, y Carattini há probado también que es un excelente escenógrafo.

La música de Palacios y Metón, tiene momentos felicísimos, por su originalidad. El vals del segundo cuadro es un número notable que merece hacerse popular, así como el paracalle, las granadinas y el número de las brisas, al que dió singular realce Virginia Trujillo.

La gran complicación escénica de la obra, obligó a sus intérpretes a duplicar y a triplicar los papeles no obstante lo cual todos salieron airosos de ellos, defendiendo los intereses del autor y los suyos propios.

Virginia Trujillo, en su papel de Brisa, cantó con gusto su parte así como el coro de las veletas y en el pasacalle, además de cantar con toda su gracia madrileña el cupié, jugó el mantón de Manila, mejor que Belmonte el capote.

Elvira Lamas cantó su parte de "Aire primavera" y de "Praviana" con muy buen gusto y Filomena García, igualmente las granadinas y los "albaes" valencianos.

Ligero, caracterizó admirablemente los tipos de "Viento del Guadarrema", de "constipado" y del "aire andaluz"; Barreta con el acierto de costumbre, hizo un "relente", un "huracán" y un "Perejilito" que fueron muy aplaudidos; Coll en don Serapio, "aguantó mecha" toda la noche en el escenario, aguantando después todos los tipos de la obra y Baena, tomó el ventilador con la dignidad que corresponde al rey de los vientos.

En resumen, el público, premió los aciertos de casi todos y las buenas intenciones de los demás, con aplausos muy calurosos y al final obligó a hablar hasta al apuntador.

Con esto queda dicho todo.

"CANAS AL AIRE"

El viernes próximo se estrenará en el teatro Mayo la revista de Aguado de la Loma y el maestro De Bassi, titulada "Canas al aire".

Por referencias particulares tenemos entendido que será una obra de ruidoso éxito, y en ella se criran grandes esperanzas.

Así lo deseamos, pues le hace falta al Mayo la obra que defienda el cartel de verano, hasta la nueva temporada.

ENCARNACION LOPEZ

"La Argentinita" auténtica vendrá a Buenos Aires — Su sueldo — Actuará en el teatro San Martín.

La célebre bailarina y coupletista señorita Encarnación López, (La Argentinita), la verdadera estrella de varietés, está en tratos con la empresa Rey y Cía., para actuar en el teatro San Martín, en Marzo de 1916.

Los cables funcionan a diario y el contrato está casi ultimado entre la eximia bailarina y los agentes teatrales de los señores Rey y Cía. en Madrid.

Unas horas más y el representante español nos anunciará la fecha en que La Argentinita emprenderá viaje a América.

El sueldo estipulado entre La Argentinita y la empresa nombrada es el de 35.000 pesetas mensuales, cinco mil más que lo que se le pagaba a Pastora República de Andorras.

Indudablemente la señorita López se merece mayor sueldo que Pastora, por tratarse de una artista muy superior bajo todo punto de vista.

El contrato de tan renombrada estrella es una adquisición que hace la empresa Rey y Cía., que está dispuesta a presentar al público porteño todo cuanto merezca el título de artistas.

Publicamos a continuación una nota



La Argentinita — auténtica — en una de sus posturas más flamencas.

que trae un diario madrileño a propósito de una fiesta celebrada en honor de Encarnación López.

"En honor de la "Argentinita"

Anoche, a la hora anunciada, se verificó en la "Patria Chica" la fiesta organizada para celebrar la aparición del libro de Diego López Moya, en el que este brillante y ameno escritor ha recogido las confidencias de la genial artista, y significar a ésta un homenaje de admiración y simpatía.

Empezó la fiesta después de las doce de la noche, pues la "Argentinita" había sido invitada a ejecutar sus incomparables danzas en el palacio de S. A. la Infanta Isabel, donde bailó en presencia de los Reyes y de S. A., que la retuvieron hasta esa hora.

La Argentinita, muy emocionada por las felicitaciones que le habían dirigido las augustas personas, emocionóse aun más al encontrarse entre los muchos admiradores que la aguardaban en la "Patria Chica" para brindar en su honor.

Acompañada de algunas personas de su familia, recorrió los distintos compartimientos, decorados a la andaluza, en que se celebraba la fiesta, correspondiendo con encantadora ingenuidad a las frases de admiración y afecto que escuchaba a su paso.

Luego, accediendo a los vehementes deseos de los presentes, bailó como sólo ella sabe hacerlo, siendo aplaudida con entusiasmo.

Antes de separarse los reunidos, entre los que había prestigiosas figuras de la literatura y el periodismo, leyéronse sentidas adhesiones de Jacinto Benavente y de los hermanos Quintero.

La fiesta tuvo un sello de corrección y de elegancia muy agradable."

COMPAÑIA CAPOZZI

Anoche quedó ultimado entre la empresa Rey y Cía. y el representante de la compañía Capozzi, el contrato de arrendamiento del teatro San Martín. La compañía Capozzi se presentará ante nuestro público, el 31 del corriente para poner en escena dramas guiñolescos, bailes y exhibición de algunas cintas cinematográficas de las que es protagonista el excelente actor Capozzi.

El debut de esta compañía ha despertado gran expectativa por la fama de que viene precedido su director, el popular artista señor Capozzi.

El célebre artista cinematográfico Alberto Capazzi, que en su género, se ha colocado en primer término entre los artistas italianos, ha sido protagonista de los principales films que han realizado las más importantes casas de proyecciones.

El espectáculo que presentará Capozzi en unión de otros artistas, que forma una compañía notable y completa, no se limita a la presentación de películas, sino que combinadas con estas tienen lugar escenas mímicas y habladas, presentadas con magnífico decorado y atrezzo.

Capozzi, además de ser "el rey de los artistas cinematográficos de Italia, es un actor experto y elegante que dice con verdadera pulcritud y personalísimo arte.

Los habituales concurrentes a las salas cinematográficas tendrán ahora ocasión de ver de cerca, "en carne y hueso" a uno de sus artistas favoritos.

¡POR FIN!

Papá von Rat y Filomena García, o amores mal reprimidos

El inevitable organillero papa von Rat, se ha sentido a sus ya largos e inútiles años, una pasión devoradora que no le permite dar vueltas con tranquilidad a la manivela del organito.

Papa von Rat, desde hace mucho tiempo, amaba en silencio a la señorita Filomena García, pero la distinguida tiple estaba entreverada hasta hace poco, en ciertas complicaciones sentimentales, que eran una barrera infranqueable para papá von Rat, cuya humanidad no le permite saltar asi ni más los obstáculos.

Pero Filomena García, cuando terminada su larga "relache" volvió al escenario del Mayo, estaba libre de todo compromiso.

Alguien, conocedor de las angustias platónicas de papá von Rat, le sopló maliciosamente en el oído, que Filomena García era tan libre en aquel momento, como una calandria en el aire, y aquella noticia fué para el conocido organillero, como un elixir de juventud que le devolvió la vida, amargamente evaporada de su pecho, por la invencible dificultad de lograr al bien amado.

Desde aquel día, papá von Rat, asistió asiduamente a la platea del Mayo. En su rostro, hacía cabriolas, saltando de una a otra arruga, una ráfaga de felicidad, y en sus ojos fulguraba un destello de juvenil ardor, que no había brillado desde ocho lustros atrás.

Su mano, fatigada de dar vueltas a la manivela del organito, sintió veleidades literarias, y sin necesidad de los auxilios espirituales del "Secretario de los enamorados", dirigió una fogosa misiva a Filomena, declarándole su apasionado rendimiento, tantos años contenido por la fatalidad de las circunstancias, pero ya imposible de ocultar un minuto más.

Filomena, un poco sorprendida por aquella inesperada misiva, creyó que se trataba de una broma, pero una segunda carta más ardiente que la primera, y luego una tercera y una cuarta y una vigésima, la convencieron de que era cierta aquella vorágine desencadenada en el corazón de von Rat, y se sintió conmovida.

Las primeras manifestaciones de esta conmoción, se transparentaron en lánguidas miradas a lo largo de la platea, en busca de la radiante "facia tosta" de papá von Rat, que allá en el fondo de la platea, husmeaba en el escenario tratando de que su mirada se encontrase con la de su adorado tormento.

Inevitablemente, después de esto, debía producirse el idilio, y el idilio se produjo, con la consiguiente alarma de mamá von Rat, de Isabelita, del niño y del perro. Toda la "menagerie" se sintió alarmada por este desborde sentimental del rejuvenecido organillero, y en el domicilio de los von Rat se tramó una conjura, cuyo resultado ha sido el siguiente: Mamá von Rat, ha aceptado para vengarse, las pretensiones amorosas de Fuster, joven actor que trabaja en italiano en el escenario del Buenos Aires. Isabelita, ha abierto su pecho a las confidencias sentimentales de Acacia Guerra, el nene se ha negado a llevar los mensajes de su papá a Filomena, y el perro ha decidido no comer más, hasta que se normalice esta anómala situación de la "menagerie", que no le permite ladrar con tranquilidad, cuando el organillero da vueltas a la manivela del organito.

Ahora bien, como un hombre del temperamento de papá von Rat, se ve acorralado por su familia en los términos que ha sido "boycotteado" el más célebre nuncio de estirpe alemana después del maestro von Metón, es evidente que adopte resoluciones enérgicas, y papá von Rat, ha resuelto mandarse mudar a Alemania, para tomar las armas para defender la patria de sus antepasados.

Con esta decisión, papá von Rat ha infundido el pánico en su hogar, no obstante lo cual Filomena García ha jurado sobre la espada de Federico Diente de Hierro, que seguirá a su último amor, hasta las trincheras, que es como si dijese, hasta la tumba.

COMPAÑIA BRIEVA

Actuará en el teatro Moderno—Próximo debut a precios reducidos

El actor nacional José Brieva, dice que eso de pasar el verano en los cafés de la Avenida de Mayo no es una solución.

El excelente actor ha pensado que en una mesa no se resuelve el serio programa de los garbanzos, y tirándosela de financista se puso a echar números y entre regateo y regateo equilibró un presupuesto que ya lo quisiera para sí; el, mismísimo Lisandro de Columna—(vulgo de la Torre)—Brieva ha resultado un financista kooolosal y es posible que llegue al ministerio de hacienda con las mismas probabilidades que el doctor Justo a la presidencia de la nación (?).

Y después del cálculo de recursos con que contaba para su negocio se lanzó en busca de artistas.

Ha reunido el popular Brieva, un conjunto de artistas, que sin llegar ninguno de ellos a la categoría de "genios" como Parravicini, el señorito de los vales; y el indomable de los una compañía muy emogenea que al final tendrá que imponerse por la forma en que saldrán las obras.

En dicho elenco figuran las actrices Lina Estevez, Pierina D'Alessi, Amalia Lamadrid, Lydia Zapata, Celia Podestá, Onora Martínez, Rosa Rodríguez, María Ramirez y Angela Alvarez, y los actores José Brieba (director), Enrique Muiño, Argentino Gómez, José Costanzo, Lalo Buller, Juan Zorrilla, Carlos Cariepa, Alejandro Cerudi Enrique Casals, Juan Bravo y Alberto Mongay.

El debut de la compañía se realizará con "La viuda influyente" del doctor Belisario Roldán.

La empresa ha resuelto que los precios de las localidades sean completamente populares y ha fijado en un peso la platea con entrada.



Es incierto que la Malagueñita "bis" (la Rolón), pasea en automóvil, y más incierto lo del picador. Gastón es ajeno a esto y otros líos que pasan en el Mayo.

La señorita Sánchez y la Chinchilla bailaron tan bien, el garrotín en ¡¡Sopla!! que el público no les pidió ni café.

Llamó justamente la atención la splendidez del vestuario que se lució en ¡¡Sopla!!

Musso, después de vestir "La Europea" en el Buenos Aires; y la obra de anoche, ha quedado consagrado como un sastre de primer orden.

Carotini nos ofreció un cuadro que parece (?) la copia del célebre cuadro "El sueño de una novia". Si no es copia se le parece mucho, por la originalidad con que lo ha copiado.

¡Se vive!!

Amparito García (La bella Uvita) desea un contrato con toda urgencia, aunque sea para Pergamino, Trenque Lauquen o Chivilcoy.

Al que le ofrezca ese contrato le regalará un "canario que canta" pues de lo contrario piensa fugarse a España.

Marieta Tubau "bis" en "La alegría de los viejos" se sentía trágica. La trabajaba de Sarah Bernhardt pero resultó trígica. Le sientan más las tonadillas.

Virginia Trujillo aseguraba antes del estreno de "¡¡Sopla!!" que sería un éxito. Tiene razón la tiple del millón. Es la única que tiene "ojo" en el Mayo. Un mérito más que adorna a la tiple de la salsa inglesa.

Mercedes Alfonso es poseedora de muchas joyas. Eso nada tiene de particular. Lo que llama la atención es un riquísimo pañuelo de hilo bordado y con grandes calados.

Eso de los "calados" es simplemente el resultado de la edad del pañuelo, que a estar a lo que se refiere la tiple señora Llanas, actuó en la guerra del Paraguay.

¡Ya tiene abriles el pañuelito ese de la señorita Alfonso, la tonadillera de los brillantes!

Benito Cibrián en cuantito que canta se nos ocurre que oimos a Titta Ruffo.

¡Gárgaras Benito!... ¡Gárgaras!

La señorita Coll, nos asegura, que fué ella quien ofreció a Isabelita von Rat, el jabón amarillo, que constituyó su regalo de Navidad.

Entre los lunares que exhibió la señorita Torrecilla en el vestido de "Sopla", no figuran los demás lunares que no exhibe la señorita Torrecilla.

La tenora cómica del Mayo, señora Antón, vestida de marinerita, está como para tirarla al agua, en competencia con la Rolón, la Torrecillas y la Chinchita (118 kilos) a ver si saben nadar y guardar la ropa.

El éxito de ¡¡¡Sopla!!! se debe entre otras razones a que el maestro von Metón, se quitó de su botín un "amuleto" contra la "jetta" y lo colocó en el atril, durante los ensayos de la revista de Franco Fecundo Padilla.

El maestro Palacios (el feo) tuvo ayer un incidente con Ligero. A consecuencias de él, se ha consolidado la temporada del Mayo. Ligero es todo un hombre.

El maestro von Metón estrenó anoche dos obras: "La alegría de los viejos" y "¡¡¡Sopla!!!".

Esta noche podrá estrenar el maestro alemán un par de botines, sin "amuletos".

APOLO

Llega hoy a las 77 representaciones la obra de Saldías y Casariego "El distinguido ciudadano".

Se preparan dos estrenos para próximamente: "El conde Ollendorf" y "El ensueño provinciano".

Se cree que con estas dos obras tirarán hasta final de temporada para darse unos días de descanso antes de iniciar la nueva en marzo.

COMEDIA

Un interesante programa nos brinda para esta noche la compañía Lamas.

En conmemoración de los inocentes se celebrará una sección especial a las once de la noche, con el siguiente programa:

Gran sinfonía de circunstancias; el cuarto acto del precioso drama fantástico religioso del inmortal don José Zorrilla, titulado: "Don Juan Tenorio". Reparto: Don Juan, señora Amparo Taberner; don Luis, señorita Acacia Guerra; doña Inés, señor Miguel Lamas; Brigida, señor Antonio Montenegro; El comendador, señorita Amparo Astort; Ciutti, señorita María Tubau.

Para mayor exactitud en la salida de los personajes, ruido de besos, rumores, tormentas, etc., etc., se ha encargado de llevar de traspunte el señor Alberto Prieto; el popular terceto de la zarzuela de Chueco y Valverde: "De Madrid a París"; reparto: Cigarrera 1, señor de la Vega; cigarrera 2, señor Cibrián; cigarrera 3, señor Montenegro. El notabilísimo drama escrito en cinco minutos, para que dure cuatro, por un célebre autor matemático, titulado: "El drama numérico", tomando parte la señorita Meliá y señores Lamas, de la Vega, Cibrián y Máiquez; el terrorífico drama sinfónico: "Una noche en las trincheras", desempeñado por el primer actor Miguel Lamas, y a continuación tonadillas por la tiple cómica María Tubau "bis".

Completan el cartel para los no inocentes, "Cleopatra" y "La alegría de los viejos", estrenada anoche con gran éxito.

Mañana se repetirá en sección vermouth el programa de inocentes que se ha preparado para hoy.

También se estrenará mañana en la sección de las diez, el viaje cómico original de Manuel Moncayo, música del divo, músico, maestro, compositor, empresario y tal, Manolito Penella titulado "Los hijos del sol".

DE LA OPERA BARATA

En el Marconi

Después de un día de descanso, la compañía lírica que actúa en este teatro reaparecerá esa noche interpretando la ópera del maestro Verdi: "Un ballo in maschera", cuyas primeras partes estarán a cargo de los artistas siguientes: Sopranos señorita Martínez, señoras Marcomini y señora Bernard, tenor Di Giorgi, bajo Carreras y barítono Freixas.

La obra ha sido cuidadosamente ensayada y será puesta en escena con la propiedad que requiere.

—Mañana y pasado descanso y el viernes próximo reaparecerá la compañía interpretando la ópera "Favorita".

SAN MARTIN

Una reprise interesante

La compañía tradicionista argentina, cuya temporada viene señalando una serie sucesiva de éxitos, pondrá esta noche en escena el popular drama criollo en dos actos, "Nobleza criolla".

Esta pieza, una de las más características del repertorio gaucho, ha de dar sin duda, ocasión a que los elementos dirigidos por González Castillo y Alippi, obtengan un nuevo éxito.

El reparto de "Nobleza criolla" es el siguiente:

Rosa, señora Rivera; María, señora Méndez; Tararira, señor C. Petray; Santos, E. Merlo; Bachicha, P. Petray; Sebastián, C. Morganti; Salustiano, J. Sarcioni; Juan José, M. Cairo; Lechuza, L. Iglesias; González, S. de la Vega; Aldete, R. Salas; Don Pedro, J. Sasone; Chichillo, E. Bevacqua; Capitán Gómez, R. Salas; Jacinto, P. Martino; Teniente Berra, J. Ciencias; Comandante Berra, F. Romeral; Un sargento, E. Bevacqua.

En la presente semana, el cantor nacional Gardel, repuesto de sus dolencias, reanudará sus representaciones en público, acompañado del señor Razzano.

"COMPAÑIA NACIONAL"

Se está formando una compañía con el fin de explotar una obra del doctor Andrés A. Demarchi cuyo título es "El ceizar o le uno en la gerra". Con el elenco siguiente:

Eliseo Cordido, José Gómez, Argentino Gómez, Casabal, Sabino García de la Vega, Cerude, Serantes, Constanzó. Como primera actriz Pierina De Alessi, Lina Estevez, Celia Podestá, etc., etc.

De esta nueva combinación resulta que la mayoría de los artistas que figuran en el elenco pertenecen a la compañía Brieva que debuta el 31 en el Moderno. Prevenidos sus dos artistas nacionales. ¡Si una vela se apaga... la otra les queda encendida!

PROXIMO FESTIVAL

Función de despedida en honor del escritor y conferencista español don Mariano Alarcón.

El jueves por la noche tendrá lugar en el teatro de la Comedia una función de despedida al novelista español, Mariano Alarcón, que se embarcará el 2 del próximo enero para España.

El programa que se ha confeccionado para dicha fiesta es de lo más atrayente y promete llenar por completo la sala de la Comedia.

En la primera sección se representará la obra "La alegría de los viejos", que tan grande éxito alcanzó anoche. A continuación la rondalla del Círculo de Aragón interpretará algunos cantos regionales españoles. En la segunda sección se pondrá la obra "La alegría de España" y después el señor Alarcón hará uso de la palabra para pronunciar una alocución de despedida.

En la tercera sección se estrenará la obra "Viva la libertad", tomando parte, después, en honor del festejado las notables tonadilleras "La Sevillita y Antonia Costa.

Con tal interesante programa no dudamos de que el anunciado festival llenará una vez más la sala del teatro de la empresa Rey y Cía.

Deseamos al señor Alarcón el más completo de los éxitos.

AVENIDA

Tenemos "Tempestad" esta noche en el Avenida.

Mañana "El molinero de Suliza", obra con la que debutará la primera tiple Aurelia Perini.

Para el jueves la zarzuela de gran espectáculo en tres actos y cinco cuadros, libro de Miguel Ramos Carrión, música del maestro Fernández Caballero, titulada "La marsellesa".

NUEVO

Esta noche, con programas impresos sobre los colores de la bandera tricolor se pondrá en escena el mejor trabajo de Rovetta, "Romanticismo" o "Los mártires de la independencia italiana".

Finalizará el espectáculo con "Una taza de té", divertida petipieza.

ROYAL

Tres obras de gran éxito componen el cartel del Royal, hoy: "La Prensa de hoy", de los hermanos Carlitos; "El escándalo de la piedra", de Julia Arriaga, y "Los pronósticos de Martín Gil", de Bayón.

Es decir, varios autores distintos y dos personas verdaderas, son las que forman las obras de esta noche.

CASINO

Sigue interesando al público la troupe japonesa Hamamura-family.

En el programa de esta noche figuran diversos números de variedades muy atrayentes, así como la prueba del ciclista de la muerte, Eldid.

UN NUEVO FILM ARGENTINO

Pronto regresarán de Mar del Plata en donde se hallan terminando el Film nacional 'Tierra Argentina" su autor, señor Enrique Sala (hijo) del Cine Imperial y los principales intérpretes, señora Lola Membrius y señores Reforzo, Parravicini y otros; pudiendo anticipar por las noticias que tenemos ha de ser un éxito al estrenarse en Abril prórimo, tanto por su argumento, como por la interpretación de los artistaos que toman parte.

BATTAGLIA

En la función de hoy tomarán parte los siguientes artistas de varietés "La ñatita", cantante criolla; Aurora Campos, cantante internacional; Petit Palitos, parodista cómico; Blanca Drean, cantante excéntrica internacional; Julieta Deprey, cantante italiana, Rosita Coimbra, coupletista española y Tina Lombardi, cantante italiana.

Terminará el espectáculo con tres encuentros de lucha greco-romana, tomando parte El enmascarado, atleta que ha desafiado a los luchadores máscara, no deseando darse a conocer por su posición social.

El cuadro demostrativo del estado del campeonato y que luchará con del campeonato arroja los siguientes resultados:

Pampurri, luchas efectuadas seis, ganadas seis.
Lopmayer, luchas 4, ganadas 4.
Masetti, luchas 4, ganadas 3.
Umberto, luchas 4, ganadas 3.
Barrenechea, luchas 3, ganadas 3.
Priano, luchas 4, ganadas 1.
Galbach, luchas 4, ganadas 1.
Goldstein, luchas 1, ganada 1.
La máscara, lucha 1, ganada.
Chevalier, luchas 5, ganada 1.
Brin, luchas, 5 perdidas.
Dupont, luchas 4 perdidas.

Los luchadores que toman parte en el campeonato que se desarrolla en este teatro reiteran su desafío a todos los luchadores residentes en la República y se extrañan que un campeón de la talla del vasquito Ochoa no le interese este desafío a todos.

El público desea un encuentro entre estos campeones y el señor Ochoa. Por qué no acepta?

PARQUE JAPONES

Con gran éxito se matizaron las fiestas de Navidad en este parque de diversiones, concurriendo un término medio de quince mil personas por noche. Entre otras atracciones fué inaugurado frente a la atracción "Las Olas" en el teatro Nacional un cinematógrafo continuo, con vistas selectas y variadas, habiendo resuelto la empresa dar seis estrenos por noche. En el teatro Romano trabajaron nuevos números de atracciones de varietés. Se vió muy concurrido el local en que se exhiben "Los Himalayas", habitantes de raza primitiva de los altos montes del mismo nombre. Las atracciones mecánicas trabajaron hasta las primeras horas de la mañana, con particularidad el ferrocarril, El Bobby, Aeroplano, Water Chute, etc.

Para hoy martes 28, día de moda, la función de la tarde será a beneficio de lo sasilos que sostiene la Archicofradía de N. S. del Huerto y por la noche a beneficio de las escuelas y patronatos patrocinadas ambas por las damas de nuestra primera sociedad.

ESPECTACULOS

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, dirigida por Miguel Lamas. — Hoy: A las 6 p. m.: La alegría de los viejos.—Noche, a las 8.45: Cleopatra, La alegría de los viejos, Gran acto de inocentes, Don Juan Tenorio, De Madrid a París, El drama numérico, Una noche en las trincheras. Couplets y tonadillas por María Tubau.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía tradicionalista argentina. Dirección: José González Castillo y Elías Alippi. — Hoy: Objetos perdidos, Estreno: Nobleza criolla.

AVENIDA — Compañía española de operetas y zarzuela.—Hoy, a las 9 p. m.: La Tempestad.

APOLO — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia. — Hoy: La estrella del gato negro, El distinguido ciudadano.

MAYO — Compañía de zarzuelas y revistas **Palomero-Palacios**

Hoy: El primer ministro, ¡Las pobrecitas mujeres!, Sopla. Estreno: Agarrate Catalina o adelante con los faroles.

MARCONI — Compañía lírica italiana.—Maestro director y concertadores: Bruno Mari.—Martes 28: Un ballo in maschera.

BUENOS AIRES — Teatre Catalá. — Con el concurso de varios artistas.—Martes 28.—L'heroe.

Electric Palace

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Hoy: La cartera roja.

CARRERAS

Los tongos en el Hipódromo Argentino

UN COLABORADOR INSISTENTE

Los datos que nos suministra

Hace tiempo que en cuestión carreras existe el tongo; esa matufia del turf es tan vieja como el turf mismo; pero creíamos que el tiempo y el progreso tan cacareados de nuestra primera institución hípica, habrían logrado, si no extirpar el mal mismo, ya que hay cosas que no tienen cura, por lo menos disminuirlo sensiblemente o aunque más no fuera, hacerle perder el carácter ostensible y vergonzoso que tenía antes.

Nada de eso se ha logrado, y si aun nos quedaba al respecto alguna duda, un caballero que esta tarde concurrió a este diario en demanda del jefe de esta sección y que estuvo charlando largo rato con nosotros, nos dió tantas y tantas notas curiosas y pruebas, referentes al tongo en el hipódromo Argentino, que, francamente, nos decidimos a acceder a sus pedidos de publicar los datos que nos daba, bajo el título con que encabezamos estas líneas, y que igualmente nos lo dió él.

Luego de recordar cosas viejas y tongos célebres, en que pasara como una sombra atrevida pero simpática, la figura de Ramón Garrido, vinimos a dar de boca en el clásico Clausura, corrido el domingo último, evocando la silueta grotesca de Manuel Lema, jockey que confunde lamentablemente la viveza con la falta de verguenza.

—Sí, señores, créanme — nos decía nuestro informado interlocutor; — el caballo Floripar en esta ocasión fué escandalosamente al bombo; corrió con la única misión de eliminar a la potranca Canora, a fin de dejar el campo libre a la yunta del stud Iceache.

El precio de esta repugnante maniobra, debe haber sido la dirección de la potranca Pas si mal, confiada al jockey Lema, trato al que creemos completamente ajeno al propietario del stud Iceache, a quien un accidente, desde hace unos días, retiene en su domicilio.

—Sin tener la absoluta certeza con que usted se manifiesta, esa era también nuestra opinión, y ya lo dijimos en CRITICA, ayer.

—Efectivamente, estaban ustedes en lo cierto y es hora de que salgan bien a la luz estos trapitos.

En el Jockey Club hay infinidad de socios, dominados al exceso por la pasión del juego, y los que por un dato son capaces de andar de compinches con cualquier clase de elementos, aunque sea un Lema, lo que es ya mucho decir.

Acaso, ustedes no creen que este jockey no les habrá dicho a varios socios conocidos, la misión que iba a desempeñar Floripar, y no creen ustedes que en estos antecedentes haya habido varias apuntadas en forma a la yunta ganadora, con sus correspondientes me lleves?

—¿Y cómo le autorizan a un individuo de esa clase, semejantes confidencias?

—¡Bah! A Lema estoy harto de verlo presentarse ante un respetable personaje del turf, fumando descaradamente y tarareando uno de esos tangos que lo tienen mareado.

—Pero entonces, ¿qué clase de individuo es el magnate?

—Detestable, amigo, detestable. En una carta que les remití vez pasada, firmada con mis iniciales, ya les adelantaba ciertos detalles sobre una tal La Ronca, que es la que lo ha mareado del todo al tonguero este.

—Y de los dueños de Floripar, ¿qué nos dice?

—Yo conozco a un copropietario del hijo de Greenan, que es una respetable persona; pero el hombre está atado de pies y manos por su caballo. Si la comisión lo llamara a su seno, él sería el primero en protestar, sobre la forma en que fué corrido Floripar y sobre la misión desgraciada que llevaba.

Los colores del Talismán no le pertenecen y de ahí la impotencia de este caballero para revelarse.

—Bueno, señor; le agradecemos todos los datos.

—De nada; no dejen de publicarlos; ocúpense de este asunto; hay que desenmarcarar a los culpables y no tener contemplaciones con nadie. Griten fuerte, no más, que el premio Clausura fué un tongo que se ha jugado, como cosa imposible de perder, a la yunta del Iceache.

Charlamos todavía un rato más, y luego se despidió nuestro intelocutor, prometiéndonos hacernos otra visita en breve.

Lo esperamos.

El clásico Athos II

DISTANCIA 2500 METROS

El jueves próximo se disputará en el hipódromo Argentino este premio clásico en el que sólo tomarán parte tres animales, los que damos a continuación con sus respectivas montas.

Evoé 60 kilos, F. P. Arcuri.
Picacero 56, G. Ardouin
Bombazo 53, M. Acosta.

Los tres animales que ocuparon los primeros puestos en el clásico Capital se encontrarán nuevamente en este premio el cual servirá de revancha.

Picacero se impuso en aquella oportunidad con relativa facilidad.

El hijo de Bridge of Canny va recarcado en tres kilos lo que viene a beneficiar fácilmente a Bombazo.

Dada la forma cómo logró imponerse en el clásico Capital, Picacero es un gran candidato en la carrera que nos ocupa, pues no obstante ir recargado en el peso puede igualmente repetir su última performance, desde el momento que lleva de recargo no han de influir mayormente para su buen desempeño.

Bombazo, ya lo hemos dicho, es el que más beneficiado va en la carrera.

Por ello es de esperar que ha de producir una performance en consonancia con la gran chance que tiene.

Evoé nos inspira igualmente mucha confianza porque es un animal en el cual siempre hemos creído.

En el clásico Capital fué tercero, pero a sólo una cabeza de Bombazo, después de tener sobre sí todo el peso de la carrera.

En este premio se ha de conducir muy honorablemente y quien sabe si lo dejan tomar vuelo... hasta la colorada.

Mucha Sal-Fratello

El compositor Julián Sánchez cuenta con pocos elementos, pero todos productos de gran porvenir. En su ecurie se albergan varios dos años de grandes antecedentes genealógicos que han de dadar el mayor lucimiento en la próxima temporada de carrera.

Aparte de Fripona, de la cual nos ocupábamos en otro lugar, cuenta con otros dos productos de grandes méritos. Nos referimos a Mucha Sal una propia hermana de Mustafá y Fratello un hijo de Porteño que juntamente con Fripona defenderán los colores del stud Campana.

Buen tiempo

El hijo de Old Man, en el cual cifra muchas esperanzas el compositor del stud Montiel, al cual pertenece, después de un reparador descanso, tiene anunciada su rentrée para el jueves próximo en una prueba reservada a los productos de tres años ganadores de una carrera.

El pupilo del entraineur Pianezzi cuenta con ejercicios de primer orden y nos inspira ilimitada confianza en la carrera que mencionamos. En la corrida en la milla a que lo cometieron como ejercicio preparatorio para que dispute esta prueba se condujo como para ganar.

Martoche

La pensionista del stud Don Gonzalo que al reaparecer produjo una performance muy mala, no obstante hallarse en un estado insuperable y contar con ejercicios sobresalientes, se halla anotada nuevamente en la cuarta carrera de la próxima reunión en pareja con Vespertino.

Esperamos que esta vez produzca una performance en consonancia con la buena corrida que le conocemos. El día que hizo su rentrée deben haber influído diversas causas para que se [illegible]tara tan mal y lo más prob[illegible]ble es por[illegible]e se hallaba desde mucho tiempo atrás alejada de las pistas.

Insistimos, pues, en que la hija de Carina repitiendo sus ejercicios debe ocupar uno de los puestos del marcador.

Telefónicas rápidas

—Con quién hablo?
—Con la casa del jockey Torterolo.
—Y él?
—En Montevideo; ha ido a darle corrida a Solís y de paso a bañarse.
—Llevó jabón?
—Sí; el que le pegaron en la popular, el domingo, despues de la carrera de Tamandaré.

—Está el magnate?
—No, en este momento; pero yo puedo atenderlo lo mismo. Manuel me ha encargado especialmente que en su ausencia me las entienda con sus amigos.... Es acaso uno de los tantos?
—Pero dígame, señora o señorita. ¿Quién es usted?
—Ah, no me conoce?... Yo soy la ronca!
—La ronca?... Y porque la llaman así?
—Vea, menos averigua Dios y perdona. Vd. por lo que he sacado en consecuencia, no debe ser amigo de Manuel, así que.... cuelgue el tubo.

Y la presunta concubina del jockey de la damisélica figura se retiró del aparato.

Quién será la ronca?

Conocimos una célebre en el pueblo de las ranas. Y como al magnate siempre lo han subyugado las casas arrabaleras.....

—Y Ardouin?
Preparando las balijas; se va a Montevideo.
—Esta misma noche?
—No; posiblemente el viernes o en su defecto el domingo por la noche.
—Que esperanza, no es afecto al agua salada; su ida a Montevideo es con el objeto de dirigir a Duc de Fleury.
—¿Y le ve chance?
—Dice que si el caballo corre parecido a lo que corría en sus aprontes de Palermo, debe ser una fija en el Ramirez.

Trabajos de hoy

Marie Lezinscka, fué ejercitada sobre 1700 metros, dirigida por el aprendiz C. Martorelli.

Hídrico, con el peón, y Rosa Fuego con J. Fernández, fueron ensayados en 1700 metros, con resultado digno de mención.

Dolfo, fué ejercitado sobre la milla, dirigido por C. Martorelli, marcando 1'43".

Corchito fué aprontado sobre la partida dirigido por J. Benvenutti.

Rose y Edith Cavell, que se hallaban anotados en la carrera de productos, nos comunican que no correrán.

Stud Three Star, los pensionistas que se hallaban al cuidado del compositor N. Fernández, han sido puestos bajo la dirección del entraineur Antonio Salvo.

Carreras trágicas

EN SARANDI DEL YI

Un caballo fatal para los corredores

Sarandí del Yi, 27.—Ayer corrióse la gran carrera de los caballos "Chimango" de Astiazaran hermanos, "Carpincho" de Rodríguez Camusso, y "Patacho" de R. Puentes. "Chimango" a sesenta metros de partida pegó la sentada y se balanceó arrojando al suelo al corredor. Agapito Díaz, el que recibiendo lesiones graves, falleciendo cuatro horas después. El mismo caballo, en los aprontes de hace un mes para ésta carrera, arrojó de igual modo al corredor Mariano Silva, que falleció a los ocho días a consecuencia de las lesiones recibidas. Este dejó en la orfandad a dos hijos, y Días a siete.

Wilde Rose

Para la reunión de pasado mañana se halla anotada y lo más probable es que cumpla su compromiso Wild Rase, una hija de Diamond Jubilee que pertenece al stud Iceache.

Desde ya adelantaremos que la citada potranca difícilmente logre ser vencida en la carrera que tomará parte. Posee ejercicios de primer orden y por otra parte llevará enemigas de tan poca consideración que más nos induce a creer que será materialmente imposible vencerla.

Varias

Forfaits—

Esta noche vencerá la declaración de forfait en todas las carreras de las reuniones a efectuarse en Palermo en los días 2 y 6 de enero.

Los jockeys suspendidos—

A excepción del aprendiz P. Cichetti, que está suspendido hasta el 31 de marzo, del cuidador Pedro Sánchez y del jockey de vallas M. D'Etchessarry, que tienen retiradas sus respectivas patentes, todos los demás jockeys suspendidos cumplirán sus penas con la reunión del jueves. En consecuencia, pueden ejercer la profesión desde el 1 de enero: T. N. Fernández, E. Muraña y E. Clemente.

El clásico Athos II—

El clásico Athos II, sobre 2500 metros, que sirve de base a la reunión que se realizará el jueves próximo en el hipódromo Argentino, tuvo el año pasado el resultado siguiente:

Primera, Alsacia, 61 kilos, por Old Man y Atalaya, de la ecurie Federal (Domingo Torterolo), $ 5.65; segundo Smasher, 58 (Alfredo Navarro); tercero El Káiser 53 (Raymundo Rivero).

Ganado por un cuerpo y medio. Tiempo, 2'38".

Compromisos de montas—

Algunos de ellos para la reunión a efectuarse pasado mañana en Palermo:

Domingo Torterolo, Peñasco.
David Englander, Old England y Strap.
Gabriel Ardouin, Dosel, Picacero.
A. Denna, Devil Man, Thamar.
E. Navarro' Danzante.
E. García, Kiron.
Francisco Arcuri, Evoé, Fachinal.
Máximo Acosta, Buen Tiempo, Massenet, Bombazo.
G. Cariola Piélago.
Raymundo Rivero Palo Errao.
Alfredo Navarro, Juliano.
Enrique Saavedra, Mirko.

Hipódromo de La Plata

Asignación de pesos para la reunión del sabado 1.o de enero:

Premio Adriano distancia 1300 metros—Pulín, Coup de Foudre, Resongón, Simonide y Clear Water 57 kilos; ... 55.

Premio Agar, distancia 1200 metros—Spinganti y Didur 51 kilos; Quiroguita, Saqueador y Apiz 40; Becacina y Nochero 45.

Premio Aimé, distancia 1100 metros—Impersonator, S. Marco, Lover, Espartillo, Milichus, y Snap 56 kilos; Calandera, La Victoria, Crisalita Turquesa, La Susana, Indra y Juá Juá 54.

Premio Arabia, distancia 1200 metros; Agorera 53, Black Ronald, Ogham, Estral y Paco 52; Doña Juana, Herd, Bubona y Rococó 50.

Premio Asia, distancia 1300 metros — Torterola 57 kilos, La Seine 54, Fisgona 50, Stelita 50, Herd 50, Estenia 47.

Premio Abie, distancia 1100 metros—Collingwood y Old Green 57 kilos; Cebada, Gamuza IV y Bayonne 55; Chillat, Mal Palo, Gualicho y Zafarrancho IV 54; Mónica II, Malona y Primauté 52.

Premio Allende, distancia 1300 metros—Siete Bravo 57 kilos; Cárcano 51, Renta 48, Erins Smile 47, Grey Lara 46, Pirincho 43.

Premio Aguerrido, distancia 1000 metros—Estoico II 57, Tivoli 56, Estileto y Familiar 52; Cárcano 50, Maitrak 49, Ananá 44.

La declaración de forfait para este programa es el miércoles 29 del corriente, hasta las 7 p. m.

—Asignación de pesos para las carreras del domingo 2 de enero:

Premio Bargain, distancia 1200 metros—Carosio, Rubinete, Simonide, ario III con 57 kilos, Ganacia, Fueguina con 55.

Premio Babel, distancia 1400 metros — Glou Glou 55 kilos, Capitán Piazza, Didur, Spingardi con 51, Saqueador ex Apix 49, Combey, Pirincho, Quiroguita, Variación, Don Ramón con 47, Nochero, Clear Water con 45.

Premio Brinco, distancia 1300 metros—Cebada 54 kilos, Chilalr, Hormigón con 53, Vogler's Chief 53, Mónica II, Primauté con 51, Montefiore, Himno, El Pájaro con 50.

Premio Beleno, 1400 metros—Apiz, Camorsito, Villemil con 51, Paco 48, Becasina 46, Rococó 46.

Premio Borbollón, distancia 1600 metros—Fox 61 kilos, Mérito 57, Piquete 55, Foeman 53, Mabille 54, Floweret, Carabinero, Garfio con 49, Bonci, Pillería con 48, Marabú, Estileto con 47, Ardilla III, Puro con 45, Grey Lara, Los Indios con 43.

Premio Bolín, distancia 1500 metros.—Siete Bravo 57 kilos, Saltarín 54, Familiar, Botel con 53, Piónono, Cárcano con 51, Fisgona 50, Renta 48, El Triunfo 43.

Premio Betrayer, distancia 1400 metros—Fiereza 57 kilos, El Payo, Jorge Newbery con 54, Juanuco, Old Green con 52, Real Envido 50, Insolente 47.

Premio Banderaló, distancia 1200 metros—Gaje 57 kilos, Estoico II 56, Tívoli 55, Electro, Go Bang con 52, Estileto 51, Cárcano, Puro con 49, Ananá, Dear Friend con 43.

La declaración de forfait para este programa es el miércoles 29 de Diciembre, hasta las 7 p. m.

—Asignación de pesos para las carreras del jueves 6 de Enero:

Premio Chinesco, distancia 1400 me-

Con don Pedro Carabajal

Los descendientes de El Chacho, que defenderán su crédito. — Una potrillada flor.

Don Pedro Carabajal es un modesto personaje cuya popularidad no está en proporción con sus méritos, pero que tampoco vive olvidado ni figura en el escalafón de un orden secundario.

La obra de Carabajal dentro del turf es simple y es grande.

Cuando visitamos su stud experimentamos una agradable satisfacción; aquella casa tan bien dispuesta y tan ordenada, con todas las comodidades que exige la moderna construcción, todo, en fin, nos produjo la impresión de que íbamos a visitar la ecurie de algún glorioso personaje de nuestro turf.

Y salió Carabajal sonriente, con su andar dificultoso, saludándonos desde lejos con su vocecita chillona.

—¡Pasen, pasen, aquí están en su casa!

Seguían a Carabajal unos cachorritos rubios como el oro, hermosos como los angelitos de un lienzo de Murillo.

—Nos han informado, don Pedro, que ya tiene usted albergados en el stud a los hijos de El Chacho que defenderán en la temporada entrante los colores de la ecurie El Talar...

—Es cierto, y ahora van a verlos; son lindísimos. Yo creo que alguno va a salir crack...

Se abren las puertas de los boxes y uno por uno van desfilando los jóvenes productos, altivos, orgullosos tal vez de llevar en sus venas la noble sangre del caballo del pueblo.

Anotamos los siguientes nombres: Empalagoso, por El Chacho y Hesperide; Jacobina, por El Chacho y Hetta, hermano del potrillo Carabajal, que siendo una promesa, graves dolencias lo han mantenido esta temporada alejado de las pistas; N. N., que probablemente se llamará Escoba, por El Chacho y Bibiani; Etoile de Feu, por El Chacho y Natalia, y, finalmente, Entretenido, por El Chacho y Hatasó.

El stud El Talar data desde hace tres o cuatro años, pues anteriormente sus actuales propietarios formaron parte de la sociedad del stud Lowland Boy y luego Curupaytí.

Lleva ese nombre el stud porque en Tablada poseen sus propietarios El Talar de Madariaga.

Son estos datos suministrados por Carabajal, mientras repartía las raciones a los peones que aguardaban turno alineados casi de a uno en fondo.

Como última pregunta, quisimos saber cuáles eran los mejores animales que había entrenado Carabajal, a lo que nos respondió:

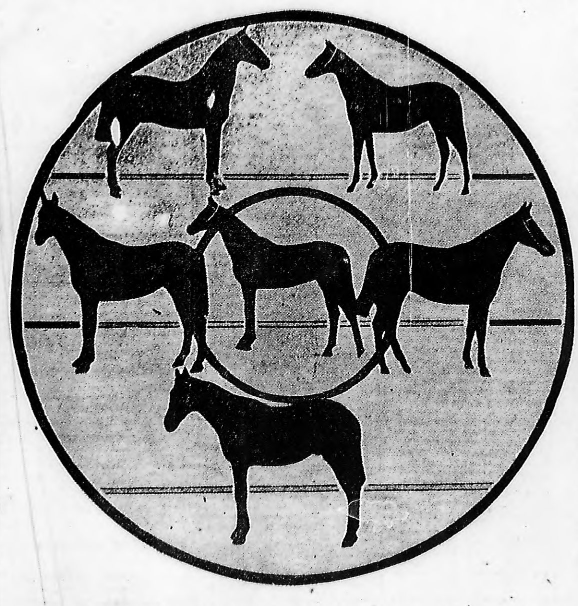
—El Chacho, pues, el caballo del pueblo.

Hoy no se ven animales de esos, pero no pierdo las esperanzas de tener algún hijo con las cualidades del padre!

Este año no ha tenido Carabajal la suerte que merecía; su actuación ha pasado poco menos que desapercibida, pues aparte de las victorias que conquistara Rochela, una de sus yeguas más apreciadas, no ha hecho otra cosa que sacar algunos productos de perdedores que por contratiempos inesperados no han podido continuar su campaña.

En estas líneas no pretendemos hacer biografía. Por eso ni recordaremos las hazañas de Carabajal jockey ni compositor, para lo cual no faltará oportunidad, ya que su trato único tal vez en el turf, correcto y amable, merece toda nuestra consideración.

Para la entrante temporada espera actuar con más fortuna. Hombre dedicado exclusivamente al trabajo, confía en los elementos que posee, a los cuales admira tanto como a su padre El Chacho, el noble caballo del pueblo.



Los hijos del Chacho que defenderán en la próxima temporada los colores del Stud El Talar

tros—Carosio, Pulín, Coup de Foudre, Simonside, Clear Water, Mario III con 57, Ganancia 55.

Premio Cholito, distancia 1600 metros—Capitán Piazza, Spingardi, Didur con 51, Saqucador, Irú con 49, Pirincho, Mate Amargo, Cumbey con 47, Rasqueta, Nochero con 45.

Premio Chilo, distancia 1200 metros—Sanmarco, Lover, Espartillo, Snap con 56, La Victoria, Crisálita, Chichú, Cracovia, La Susana, Tarquera con 54.

Premio Cenit, distancia 1600 metros.—Black Ronald, Ogham, Estral, Mate Amargo, Paco, Clear Water con 52, Doña Juana, Herb, Vogler's Nimph, Bubona, Marguerite con 50.

Premio Canturrera, distancia 1400 metros—Torterola 57, La Seine 54, Fiereza 53, Galga II 51, Fisgona 50, Stelita 50, Estenia 47, Malona 46, Rococó 43.

Premio Capullo, distancia 1500 metros—Collingwood, Old Green, El Payo con 57, Cebada 55, Chillar, Vogler's Chief, Real Envido con 54, Mónica II 52.

Premio Cárcaso, distancia 1400 metros—Mabille 57 kilos, Floweret 55, Go Bang 54, Saltarín, Fantoche con 54, Betel, Estiletto, Familiar con 53, Puro 51, Camorsito 47, Didur 45.

La declaración de forfaits para este programa es el miércoles 29 de Diciembre hasta las 7 p m.



SEPTIMA CARRERA

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 10.000. Premio $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 1600 metros. Entrada $ 45.

Bolín 60	Gerona 41
Solicitud 57	Desastre 40
Beethoven 49	

OCTAVA CARRERA

Handicap para todo caballo. Premio $ 5000 al 1.o, 500 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 2200 metros. Entrada $ 50.

Maraschino 60	Thamar 49
Banderaló 56	Gringuito 48
Nondina 56	Tamarindo 48
Beethoven 54	Royal Drop 47
El Kaiser 49	Voluntad 42

Montevideo

De un colega de la vecina orilla—Para las de enero

Ya que se aproxima el gran acontecimiento hípico y social del año sería bueno que la comisión de carreras se preocupara de mejorar ciertas cosas que no andan, por cierto, muy bien en nuestro hipódromo.

Creemos que nunca hubo comisión que revelara salvo los respetos mayor indiferencia por su cometido. Pero, en fin, hagámonos la ilusión de que en esta quincena clásica de enero, que si se salva no será porque la comisión no haya hecho todo lo más indicado para deslucirla, se pondrá un poco más de actividad y de celo para que las cosas salgan como Dios manda.

Llamamos la atención de quien corresponde sobre la indumentaria de los jockeys y especialmente sobre el estado de suciedad de muchas chaquetillas. La del stud Charria, ponemos por caso, ha dejado de ser blanca y de tener mangas azules para ser de un sucio uniforme cruzable por descolorida banda que fué roja en los tiempos de Calepino.

También deben preocuparse los señores miembros de la comisión, de la forma en que se efectúa el riego de la pista. Ayer, aquello fué intolerable, como que las regadoras se empeñaban en mojar el lado de afuera por donde nadie pasa, y apenas arrojaban cuatro gotas locas en el lado inferior de la pista.

Verdad es que como Ricaurte corre en la Internacional habrá que perder la esperanza de que se proceda en otra forma.

Item más: los encargados de apuntar las cotizaciones en la pizarra del palco de los socios, bien podrían aprovechar los primeros momentos del juego en cada carrera para escribir los nombres de los caballos de manera que al apuntar la primera cotización sólo tuvieran que escribir las cantidades de boletos.

También convendría suministrar una dividendos y tiempos en la pizarra buena dosis de kola al que apunta los frente al palco de los socios. El hombre apunta siempre despacio y a menudo mal, omitiendo los tiempos y ha-

Cerramos estas observaciones a cuenciendo otras monerías análogas.

ta de mayor cantidad, manifestando la esperanza de que este año no tengamos un saludito de los jockeys como aquel que le brindamos al canciller Muller.

Ich Dien

En la carrera reservada a los aprendices, en la reunión del próximo jueves, se halla anotado este hijo de Cyllene que hace tiempo no es presentado en público.

Con respecto a la forma como se conduce en sus ejercicios privados, tenemos los mejores informes. Cuenta con una corrida sobre la distancia de esa carrera — 1700 metros — de primer orden y si responde a ella nos parece que ha de finalizar en los primeros puestos del marcador.

Su compositor, que lo ha venido preparando con toda paciencia, espe-

Edicto judicial

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital, doctor Alberto Estrada, se cita, llama y emplaza por medio del presente y por el término de quince días, a don RICARDO M. ORTEGA, a fin de que dentro de dicho término comparezca por sí o por medio de apoderado a estar a derecho en el juicio que le sigue don Teófilo Dartigues, por cobro de pesos y a reconocer la firma del documento que éste tiene presentado, bajo apercibimiento de nombrársele defensor de ausentes y darle por reconocida la firma si no comparece.—Buenos Aires, diciembre 23 de 1915.—*Mariano Grandoli*, secretario.

Hipódromo Argentino

Programa para la reunión del domingo 2 de enero próximo:

PRIMERA CARRERA

Para yeguas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 a la 1a., 400 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1600 metros. Entrada $ 40.

Redención 56	Papeleta 56
Fulana 56	Malilla 56
Mediarna 56	Dentelle 56
Salvatierra 56	

SEGUNDA CARRERA

Para caballos de 3 años (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1500 metros. Entrada $ 40.

Castañazo 56	Dignísimo 56
Yucatán 56	Dolfo 56
Salitral 56	Moderato 56

TERCERA CARRERA

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado más de 4 carreras, no clásicas. Peso 50 kilos. Recargo de 2 kilos por cada carrera ganada. Premio $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 1600 metros. Entrada $ 40.

Presurú 56	Vespertino 50
Yun Yat Sen 56	Somatén 50
Ermita 56	Ich Dien 50

CUARTA CARRERA

Para yeguas de 3 años ganadoras de una carrera, no clásica. Peso 56 kilos. Premio $ 4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 100 a la 3a. Distancia 1700 metros. Entrada $ 45.

Augusta 56	Diosa 56
Desventura 56	Our Queen 56
Herodías 56	Marie Leczinska 56
Patrulla 56	Inquisición 56
Paloma 56	Salvadora 56
Gallina Ciega 56	Vanity 56
Tómbola 56	Halagüeña 56
Piridina 56	Angeolina 56
Merluza 56	

QUINTA CARRERA

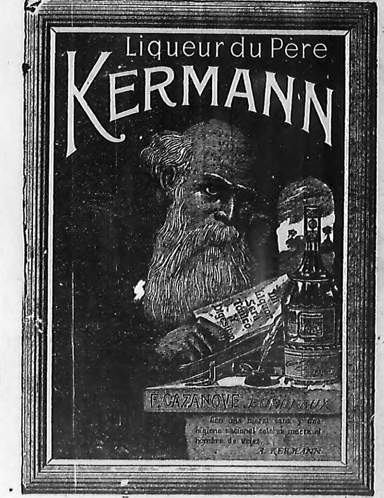
Para productos de 2 años que no hayan ganado. Peso 54 kilos. Premio pesos 4000 al 1o., 400 al 2o. y 100 al 3o. Distancia 800 metros. Entrada $ 40.

Bantintin 54	Mandinga II 54
Comunal 54	Molieri 54
Don Julio 54	Entretenido 54
Atacama II 54	Edith Cavell 52
Tejerón 54	One Eyed 52
Cristalino 54	Púdica 52
Tolmino 54	Pera 52

SEXTA CARRERA

Para caballos de 3 años que no hayan ganado más de $ 30.000. Peso 43 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 2000 o fracción mayor de $ 1000 ganados. Premio $ 4500 al 1.o, 450 al 2.o y 100 al 3.o Distancia 2000 metros. Entrada $ 45.

Bizet 51	Perlino 46
Sombrío 50	Fidelio II 45
Don Federico 48	Majestad 45
Campanazo 48	Riome 45
El Príncipe 45	Farol 45
Matatías 47	Piélago 45
Oblea 46	Diosa 44
Sanchete 46	



ra que el jueves rinda el fruto de los desvelos y cuidados que ha tenido para con él.

Avicenia

La ganadora de la polla de potrancas y premio Jockey Club, además de otras pruebas importantes de la temporada de 1914, parece que ya está totalmente restablecida de los males que no le permitieron en la presente temporada poner de manifiesto las grandes aptitudes que demostró en su primera campaña, pues como se recordará solamente pudo disputar el clásico Gilberto Lerena, y en tan malas condiciones que de inmediato fué retirada de las pistas y puesta en cura.

La buena hija de Druid, ya concurre a la cancha y es sometida a ejercicios de galope alegre, y si aguanta el training como todo lo hace suponer, será un gran elemento que se agregará al nucleo que en la próxima temporada clásica disputará la supremacia a Ocurrencia.

Fripón

Radicalmente curado de los males que le aquejaban, el hijo de Diamond Jubilee que se halla a cargo del compositor Julián Sánchez defenderá como siempre los colores del stud Círculo de Armas, igualmente que Aclamación, que también se halla bajo el cuidado del mismo compositor.

Fripona

Es una propia hermana de Fripón que defenderá los colores del stud Campana en la próxima temporada.

Julián Sánchez tiene muchas esperanzas en la hija de Diamond Jubilee, a la cual le prodiga los mayores cuidados porque tiene el pálpito que ella será la encargada de sacarlo a flote el año entrante.

Vicios en los caballos

Los vicios, más cientificamente conocidos bajo el nombre de Tics, malas costumbres o costumbres viciosas, son un únmero de actos raros cuyo principal origen es la ociosidad y que el caballo abandonado a sí mismo repite constantemente, sin otro móvil que satisfacer una mala necesidad y perjudicar sus bondades y medios de utilización.

Ls animales viciosos pueden adquirir als siguientes costumbres.

1.o Dejar caer la lengua afuera de la boca y mantenerla doblada o en un constante movimiento.

2.o Dar al labio inferior un movimiento continuo de golpeo contra el labio superior.

3.o Frotar la extremidad inferior de la cabeza, parte superior del cuello o la cola, contra los cuerpos que los rodean.

4.o Escarbar constantemente con las extremidades anteriores.

5.o Agarrar las piernas del freno con el labio inferior.

6.o Morder y despedazar las mantas.

7.o Cruzar las extremidades posteriores poniendo un pie sobre el otro.

8.o Acostarse en actitud del animal vacuno.

9.o Sacarse el bozal o el freno.

10. Balancearse, sea en la caballeriza, o estando ensillados en los momentos de descanso.

11. Caminar en el box.

12. Frotar un pie contra el otro.

13. Efectuar el mismo movimiento de balanceo que hace el oso (tic del oso).

14. Comer tierra.

15. Tragar aire.

Existen muchos otros tics que no pueden ser especificados, pues sería enumerar sin todas las contracciones musculares nerviosas que afectan las distintas regiones del cuerpo animal, en especial la cabeza y el cuello y que sólo incumben al ojo observador del propietario que vela sobre el animal por el interés de su utilización.

Pasamos al estudio de cada tic en particular.

Caballos que dejan caer la leugua afuera de la boca y la doblan o mueven constantemente:

Es cosa no muy rara ver animales que durante el trabajo sacan la lengua y la dejan pendiente, sea a la derecha o a la izquierda. Pocas veces se observa sea hacia delante. Este defecto es lo que vulgarmente se llama "Lengua pendiente o colgante". Al ojo inexperto, lo primero que se le imagina es se trata de una paralisis, pero no es así; se trata exclusivamente de un vicio.

En otros casos se observa que la lengua sale de la boca y entra alternativamente en una forma que hace recordar la manera de hacerlo las serpientes. A esto se debe la clasificación de "Lengua serpentina" que se da en este caso.

Otras veces el animal, sin dejar ver la lengua, la dobla replegando la parte libre hacia arriba, haciéndolo en algunos casos en tal forma que el puente del freno queda colocado debajo de ella.

Estos vicios acarrean inconvenientes que, aunque no sean de mayores consecuencias, son siempre perjudiciables y más aún si el propietario se dedica al comercio de los animaels.

La lengua colgante da al animal un aspecto completamente desagradable a la vista del observador y expone al animal a las consecuencias que pueda atraer las, lesiones locales, heridas, desgararduras, etc., a las que la lengua se halla expuesta dada su presentación al exterior, que le permite el roce frecuente a los cuerpos que rodean al animal. Estas lastimaduras traen como consecuencia las alteraciones digestivas que puedan afectar al animal, dado el rol esencial de ella en esas funciones.

La lengua serpentina es menos defectuosa; la mayor consecuencia es la gran pérdida de saliva que provoca y la suciedad que produce en los arneses.

En cuanto al vicio de doblar la lengua, la única consecuencia es que el freno produzca alguna escoriación o herida, debido a su colocación anormal.

Caballos que golpean el labio inferior contra el superior:

Hay animales que, ya ensillados, en el trabajo o en el descanso tienen el vicio de mover continuamente el labio inferior en rápido vaivén que lo hace golpear contra el labio superior produciendo un ruido que, además de incómodo, resulta poco agradable. Los cuidadores llaman a este tic "romper la nuez".

Esto puede evitarse, modificando debidamente el freno o bocado, de manera que los movimientos de abajamiento del labio inferior queden limitados.

Caballos que frotan la extremidad inferior del cuello o la cola contra los cuerpos que los rodean:

"Alma de Criolla"

Es frecuente ver en las caballerizas, animales que frotan las narices contra las paredes o los comederos y bebederos, y otros que se rascan el mentón contra el filo de estos últimos, haciendo pasar la cabeza de un lado a otro o de adelante hacia atrás, demostrando que ello les produce un placer.

En algunos casos los animales se desesperan por ejecutar esta función anormal.

Este tic se pronuncia, por lo general, en el momento que los animales comen. Es muy difícil poder conseguir desaparezca este tic, que aunque no sea de mayores consecuencias para el animal, puede perjudicarlo produciendo la irritación o escoriación de la piel en los lugares frotados.

En los animales que frotan la cola contra los cuerpos que los rodean, los resultados son siempre peores, pues la cola no tarda en pelarse y tomar muy mal aspecto a la vista.

Conviene en todos los casos cerciorarse si existe alguna afección en la parte rascada, pues en el caso de existir, combatiendo la causa desaparecería el efecto.

Caballos que escarban con las extremidades anteriores:

Es cosa común, estando en una caballeriza, seitor algún animal que manotea frecuentemente contra el suelo. Este vicio de escarbar, si bien de pocas consecuencias para el animal, produce en perjuicio del propietario, la rápida destrucción de las herraduras, como del piso de las caballerizas, aparte de los trastornos que ocasionan con el ruido que producen.

Caballos que agarran las piernas del freno con el labio inferior:

Es muy común durante el trabajo, yendo los animales al paso o al trote, ver que el animal toma con el labio inferior una de las piernas del freno.

Raramente se ve hacer esto yendo los animales al galope.

En muchos casos el fenómeno se acentúa, llegando los animales a colocar la pierna del freno entre los dientes. Es este el caso más grave, pues resulta problemática la dirección del animal que no responde al manejo de las riendas.

La manera de evitar este vicio es efectuar ligeras sacudidas de las riendas, pero muchas veces tampoco esto da resultado, conviniendo entonces la aplicación de un freno con las piernas curvadas hacia trás.

Caballos que muerden y despedazan las mantas:

Es este un vicio muy común especialmente en los caballos de carrera. Es lo que los cuidadores llaman "comerse las mantas". La causa de este vicio es casi siempre debida al sabor salado que toman los tejidos de las mantas debido a la impregnación del sudor emanado del cuerpo del animal, como también de la suciedad producida en ellas por los orines y materias excrementicias.

Este vicio es perjudicial al propietario dada la frecuente reposición de mantas.

La manera de evitarlo es el colocar una trompeta de cadenas, que va abierta en la parte baja de manera que el animal pueda comer y beber, aun con ella puesta.

En esta trompeta al volver el animal la cabeza hacia atrás para morder la manta, las cadenas, por su propio peso, caen sobre la boca impidiendo así pueda efectuar ningún movimiento de frehensión.

El empleo del collar de madera es otro medio eficaz, pero es procedimiento más mortificante para el animal.

Muchos aplican a las mantas tinturas de sabor amargo, pero ello no es aconsejable, pues no da mayor resultado, y además pueden ser perjudiciables para la salud del animal.

Caballos que cruzan las extremidades posteriores poniendo un pie sobre el otro:

Es cosa común ver los animales que cansados después del trabajo, cruzan los miembros posteriores colocando la cara plantar de un pie sobre la parte anterior de la pared del otro, habiendo animales que adquieren esta estación constante, sea por las irregularidades de los pisos o por puro vicio adquirido. Las consecuencias que trae son las heridas en la corona y cuartilla, ocasionadas por el roce del talón de la herradura sobre ellas. Para evitar esto conviene la aplicación de una almohadilla protectora sobre las partes expuestas a lesionarse.

Caballos que se acuestan como los vacunos:

Hay caballos que al echarse se colocan en decúbito como los vacunos, es decir, que se acuestan flegiendo los miembros anteriores y colocándolos debajo del pecho, de manera que la extremidad de la rama interna de la herradura se coloca contra el codo. De este contacto prolongado, así como del roce, resulta que la región del codo se lesiona comenzando por una irritación de la piel que en unos casos degenera en llaga y en un tumor indolente en otros. En los casos de tumor éste puede adquirir un volumen considerable; este tumor se conoce bajo el nombre de "esponja".

La "esponuja" es ás vale una lesión que incomoda y desfigura el animal; sin embargo, hay casos en que se hace sensible y obliga a la suspensión del trabajo. Para evitar los perjuicios que pueda ocasionar, conviene, cuando se nota alguna escoriación o roce de la piel, obsevrar la manera de echarse el animal, y si lo hace como los vacunos, proteger la parte expuesta, sea envolviendo todo el pie con un vendaje acolchado, o bien cortando la rama interna de la herradura de manera que no pueda tocar el codo.

Es esta la manera de evitar la formación de "la esponja".

Caballos que se sacan el bozal o el freno:

Muchos son los caballos que se amañan a quedarse libres sacándose el bozal. Esto no es un perjuicio cuando se encuentran en el box, pues se sabe que de allí no pueden salir, pero sí cuando se encuentran atados afuera, dado que al soltarse pueden escapar y sobre ello producirse lesiones a las que están expuestos los animales en libertad.

La manera más práctica de evitar el saque del bozal es colocar un collar accesorio y atando a distinto largo las dos cosas.

Un simple collar también evita esta dificultad, pero no da tanta seguridad como el método anterior.

Más raros son los casos en que los animales se sacan el freno, aunque ello presenta más inconvenientes que el caso anterior dadas las condiciones en que se encuentra el animal enfrenado. Esto lo hacen puramente estando parados, y por lo general, buscando apoyo sobre algún cuerpo extraño. Sin embargo, hay animales que se sacan el freno estando libres y con una facilidad notable. La manera de evitar esto es ceñir la barbada y dar a la cabezada el mayor ajuste posible.

Dr. RATTI.

Pequeña estadística

Caballos—

Ocurrencia	$	179.534
Packoy	„	129.430
Dijital	„	109.300
Pan Pan	„	93.804
Picacero	„	76.911
La Ñatita	„	72.134
Smasher	„	55.700
Melik	„	54.978
Petite Chose	„	52.700
Last Reason	„	51.772
Alsacia	„	50.554
Bombazo	„	50.504
Bolin	„	45.750
Aventurero	„	45.674
Diamant	„	45.306
Chucker Out	„	44.475
Canora	„	39.524
Evoé	„	39.200
Siete y Medio	„	39.100
Prólogo	„	38.350
Wotan	„	37.296
Capullo	„	37.900
Decidida	„	37.812
Radiant	„	35.250
Solicitud	„	34.700
Retrechero	„	34.700
Lusitano	„	33.900
Felpilla	„	33.250
San Marcos	„	32.500
Swallow	„	32.450
Nondina	„	31.950
Floripar	„	30.700
Troyano	„	30.500
Insania	„	30.100

Padrillos—

Diamond Jubilee	$	503.187
Old Man	„	365.727
Cyllene	„	294.160
Val d'Or	„	248.284
Druid	„	209.174
Calepino	„	199.100
Polar Star	„	197.950
Jardy	„	187.500
Greenan	„	151.000
Perrier	„	142.930
Américo	„	142.544
Dieudonné	„	140.496
Dusty Miller	„	95.000
Ducato	„	93.804
Lord Melton	„	93.350
Galloway	„	85.250
Pippermint	„	79.940
Bridge of Canny	„	77.911
Orange	„	73.800
Valero	„	63.350
Pelayo	„	61.800
Pearl River	„	61.412
Fulmen	„	60.100

Ecuries—

Don Gonzalo	$	24..087
Iceache	„	242.000
Indecis	„	226.474
Atucha Jorge	„	174.530
Alvear Diego	„	160.850
Montiel	„	149.375
Los Rosales	„	127.108
Amistad	„	121.950
Jaen Antonio	„	112.125
Santa Luisa	„	99.504
Los Cardos	„	96.650
Petite Ecurie	„	93.950
Gran Muñeca	„	93.400
Abrojo	„	92.304
Tricolor	„	91.846
Asteroide	„	91.300
Zubiaurre J. B.	„	89.700
Newmarket	„	70.200
Nautilus	„	63.550
Federal	„	61.594
Tucho	„	61.300
Los Manantiales	„	76.911

Jockeys—

Domingo Torterolo	106	carreras
Máximo Acosta	67	„
Francisco Arcuri	91	„
David Englander	66	„
Alfredo Navarro	62	„
Raimundo Rivero	41	„
Manuel Lema	32	„
Daniel Cardoso	29	„
Tomás N. Fernández	28	„
Rafael Rodriguez	25	„
Segundo Blanco	22	„
Roberto A. Carabajal	20	„
Eulogio Muraña	19	„
[illegible]	19	„

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

AVENIDA— Hoy: La Tempestad.

NUEVO— Hoy: Romanticismo, ovvero I martiri dell' independenza italiana, Una tazza di thé.

BATTAGLIA— Hoi: Gran campeonato de lucha greco-romana.

VARIEDADES— Jueves 30: Reaparición de la compañía con la comedia: En el barrio de las ranas.

VARIEDADES Y CIRCOS

TEATRO ESMERALDA — Esmeralda 443. Cinema de lujo, popular espectáculos para familias. Techo descubierto. Grandes atracciones. Negri-Appiani, dueto cómico.

PABELLON DE NOVEDADES (Corrientes y Bermejo) — Gran compañía ecuestre y de atracciones — Hoy martes — Estupendos espectáculos. "El sueño de un escultor". Grandes novedades. Platea con entrada ps. 1.50.

NOTA — Mañana, miércoles, debut de los nuevos artistas recién llegados.

TEATRO FLORIDA — Florida 159 y San Martín 158). — Compañía de variedades por secciones. Grandes espectáculos.

ROYAL THEATRE — Hoy, a las 6 p. m.: Aperitif tango.—Noche, a las 9.15: "La Prensa de hoy", El escándalo de la piedra, Los pronósticos de Martín Gil.

FRONTON BUENOS AIRES—Córdoba 1130. Hoy: Gran festival de beneficencia, a las 9 p. m., dos partidos de pelota a cesta: primero a 30 tantos; segundo a 40 tantos, entre Marquinés y Erdoza menor (de zaguero) contra Iraola, Martín y Larrinaga.

PARQUE JAPONES. — Callao y Paseo de Julio. — 60 atracciones al aire libre.

PISCINA LAS ROSAS — AVENIDA ALvear y Bustamante. Gran balneario aristocrático y escuela de natación, atendido por notables profesores. Capacidad 10.000 litros, con renovación de 90.000 litros por hora. Abierto todos los días de 8 a 12 m. y de 3 a 9 p. m. Reservada para señoras todos los días hábiles de 8 a 12 m. Baños mixtos para señoras y caballeros todos los jueves de 3 a 9 p. m. Tranvías directos a Las Heras y Bustamante: 35, 36 y 63, con combinación: 10, 11, 15, 56, 59 y 61. Entrada con baño y ropa 1 $; entrada sin baño, 0,50 $.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Abierto todos los días de 2 de la tarde a 12.30 de la noche, 60 atracciones al aire libre.

JARDIN ZOOLOGICO — Norte Americano Tony "Lowande" en el Parque Japonés — Grandiosa compañía ecuestre y acrobática — Por sus novedades única en el mundo — Gran colección de fieras amaestradas — Fenómenos y animales raros — Función todos los días — Domingos y días festivos matiné dedicada a los niños.

CINEMATOGRAFOS

CINE OPERA — Corrientes 848—Todos los días función de tarde y noche, con programa siempre variado.

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848. — Hoy: Variado programa con estrenos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Hoy: Nobleza gaucha y actualidades españolas.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: La cartera roja, Madre heroica, Salustiano, leñador.

SMART PALACE — Corrientes 1283.—Hoy: Dos terribles rivales, El teniente Berth, Sobre las cumbres del Trentino.

THE AMERICAN PALACE — Córdoba y Callao — Hoy, estrenos: El honor de su padre, Los rivales de Kathe, El sol de media noche.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1550 — Hoy: Corona de espinas, La pipa del abuelo.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH, Suipacha 482 — Hoy: El trofeo del soldado, Quien de lo ajeno se viste, El bandido Stauro.

LAVALLE — Lavalle 921.—Espectáculo por secciones, matineé y noche.

PETIT COLON — Córdoba 2930 — Hoy: variado programa.

ESMERALDA — Esmeralda 443—Lujoso cine con grandes atracciones. Hoy: Función tarde y noche con estrenos.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1627. — Frente a la plaza del Congreso. Funciones diarias. Numerosos ventiladores.

ETOILE — Corrientes 2759.—Funciones diarias, tarde y noche.

NUEVO — Cangallo 1040.—Todos los días estrenos.

UNIVERSAL PALACE — Corrientes 4636 — Programa variado y selecto.

EDEN CONCERT — 25 de Mayo 456—Hoy: Variedades. Grandes debuts. Exito del famoso perro Thim.

BUCKINGHAM PALACE — Corrientes entre Callao y Rodríguez Peña — Todos los días grandes estrenos.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy: Selecto programa.

CINE ESLAVA — Hoy: Las travesuras de Mary, El hombre equivocado.

EDICTOS JUDICIALES

El señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Tagliaferri de Mezzadra, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, Diciembre 4 de 1915.

9-12|7-1|16 F. D. Quesada. Secretario.

CONVOCATORIA

Compañía de Construcciones Urbanas y Rurales

(SOCIEDAD ANONIMA)

Por resolución del Directorio, se convoca por segunda vez a los señores accionistas para la asamblea general ordinaria que tendrá lugar el día 8 de Enero de 1916, a las 10 a. m., en el local de la sociedad, Rivadavia No. 1255.

ORDEN DEL DIA

1—Lectura de la memoria.
2—Presentación del balance general.
3—Aprobación del balance y de la memoria presentados.
4—Elección de dos directores titulares.
5—Elección de dos directores suplentes.
6—Elección de síndico y síndico suplente.

De acuerdo con el artículo 19 de los estatutos, los señores accionistas depositarán sus acciones en el local de la sociedad, Rivadavia No. 1255, de 9 a 11 a. m., hasta tres días antes del fijado para la asamblea.

Buenos Aires, 22 de Diciembre de 1915.

Eugenio Portal.
Presidente.

26|12|915|5|1|916

"Edificio Plaza de Mayo"

SOCIEDAD ANONIMA

Por disposición del Directorio, se convoca a los señores accionistas a Asamblea General Ordinaria, de acuerdo con el artículo 25 de los Estatutos, para el día 17 de Enero de 1916, a las 11 a. m., en su local (escritorio número 25 de la Bolsa de Comercio), calle Bartolomé Mitre número 334, para tratar la siguiente

ORDEN DEL DIA

1.o Lectura y aprobación de la Memoria y Balance correspondiente al tercer ejercicio vencido el 31 de Diciembre de 1915.

2.o Elección de tres directores titulares y dos suplentes, de dos síndicos y un síndico suplente.

3.o Nombramiento de dos accionistas para que aprueben y firmen el acta de la Asamblea.

Las acciones se depositarán en la Oficina de Títulos del Banco de Italia y Río de la Plata, hasta tres días antes de la reunión de la Asamblea a los efectos del art. 21 de los Estatutos.

Enrique Schindler, secretario tesorero.

28-12|.6-1

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES, MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

EL CASORIO

—Erutá! Erutá nomás que ya te conosco el juego... Tenés más parte Macario que tendero en Navidá...

—Tené paciencia mi alma y escuchá... Ya sabés que el que no se afana y da tiempo al tiempo, logra hacer del trigo pan, y en vista de la conversación entablada, permitime que me raiga sin necesidad é cosquillas, que aunque te muestres los dientes no te va a dar asco, porque me los lavo diariamente y los tengo más blancos que ricota de italiano...

—Mirá, cerrá la canilla y seguí, que no hacés viaje desta hecha...

—Permitime que me empaque en el camino é tu pensar... ¡Vuelta a decés, porque ya esoy hasta el mate de toda tu guayaba de pico.

—Chá que sos poco considerada... ¿Cómo querés que te yebe al cevil?... ¿No manyás el retroceso del comercio y el reculié de la guita, o es que no lees los diarios?... Hoy, m'hija, la vida se ha puesto perra y la taba é mi destino me ha escupido una indecencia... ¡Es preciso que seas más razonable, porque ya estás en edad...

—¡Si, en edad!... Precisamente por eso es que te estoy comprendiendo mejor...

—Mirá, atendé y sacale un croquis pa la actual conflagración... A mí me han salido cayos en l'alma de andar



cir que te adoro! Si es al ñudo cuando al diablo no hay quien le pise la cola, el mandinga que es un piernún de la madona, se la pisa solo!... Sos reversa y empacada como guelguista en un metin, pero ¿qué querés?, ¿deande has sacao ese cuerpo pa gastar uniforme e guapa?...

—Pará ché el fonógrafo... ¿no ves que acabó la pieza?... Y vos ché, cantaguita a la orientala, con esa cara de melón escrito que Dios te ha dao, podías sacar patente pa asustar los chicos e la caye y ganarte la vida haciendo de oso aunque no estemos en carnaval...

—Bueno, negra; así será, pero no tergiversemos la conversación... y vengamos a un arreglo, que están tocando retreta y ya es hora de acostarse... ya sé que a vos hay que tenerte entre vidrios como planta de verano pa que no te deshoje la helada... ¡Si sos igual que ramillete de novios por lo delicada!... y no comprendés qué todo lo que se quiere no se puede y sinó acordate del refrán aquel que tarareaba un ciego: "vamos a ver", decía y no veía ni medio el pobre... Vos no junás que cuando el repecho de la vida se ha mojao con el rosio e los contratiempos, el hombre no hace más que refalar y costalar contra sus descos?...

—Hacé el servicio, no sigás, que cuanto más hablás menos me convencés, tropezando contra el duro pavimento del destino y cada una de estas prematuras arrugas que vez como adorno en mi fachada, son el producto de una ilusión asesinada y de una esperanza trunca...

—Hacé el favor, dejate de laterio... Te veo venir vacío, engañador como siempre has sido... ¡No podés negar la junta. Pero yo ya no te vi'a decir ni jota; hacé tu gusto, pero tené presente, que el fierro con ser fierro, se le rompe a golpes y que mi corazón que no es tan fuerte y se puede también romper con los golpes de tus engaños...

—Si vivo nomás pa vos... dejate mi alma de sonceras... ¿Porque me ves "coloriar" con otra, ya estás creida que les entrego la golosina e mis labios?... A eyas les vomito rayos tenues, como la tarde cuando el dia va dando zambuyidas, y en cambio pa vos, guardo las lucesitas de oro, que son los fuertes rayos del astro rey... Mirá m'hija, la luz de los incendios se sube a las nubes y colorea los lonjazos de cielo y entonces me gusta verlo, porque me imagino que ese cielo es tu carita.

—Gueno te vi'a creer... pero, ¿pa cuándo nos casamos?

—Pa cuando la taba é mi destino deje de echarme indecencias y me dé una suerte.

Juan Moreno.

Para el Jefe de Policía

La impunidad de los tenebrosos

Continúan gozando de la más absoluta impunidad los tenebrosos que infestan a Buenos Aires, aun cuando el archivo policial esté lleno de prontuarios lo suficientemente documentados, para aplicar la ley de residencia a la mayoría de los que llenan con sus antecedentes los estantes de una sección especial de la policía de investigaciones.

¿Qué razón hay para esa impunidad?

¿Habrá que creer, que es cierta la afirmación de los tenebrosos, cuando dicen que con su dinero pueden hacer que no existan leyes para ellos?

La renuncia del Jefe de Policía

Su reemplazante

Por motivos que todavía se ignoran, ha renunciado de su puesto de jefe de policía, el señor Eloy Udabe, antiguo y meritorio funcionario que desde los puestos más inferiores ha llegado a la culminación de su gerarquía.

El caso del señor Udabe, como el del presidente de la contaduría de la nación, señor Brivio, son los únicos que se registran en los anales de la carrera administrativa.

Esta noticia ha de ser recibida con profundo pesar.

Se asegura que el reemplazante del señor Udabe es don Francisco Laguarda.

Mañana, detalles más completos.

"Alma de Criolla"

DEL ARRABAL

EN EL BAR

Las mesas todas están completas
los "copetines" se van vaciando,
y los clientes miran, a las coquetas
pintarrajeadas, que están tocando.

Al palco fijos los ojos todos,
van desnudando con sus miradas
a esas mujeres y con mil modos
las hacen señas, desvergonzadas

Ellas provocan con sus sonrisas
y trajes todos incitadores,
a que los hombres pidan las misas
inmundas, todas, de sus amores.

Y cuando templan los instrumentos
miran lascivas al autditorio,
como brindando los sentimientos
más depravados del repertorio.

Y todos prenden a los vestidos
de las "papusas" que están tocando,
el vago ensueño de ser queridos
por esas "fusas" que están "manyando"...

Los tangos, valses y las marchitas,
por un instante se han suprimido,
y en la pizarra como arañitas
las letras dicen, que hay un "pedido".

De "Rigoletto", gran fantasía;
tomando todas raras posturas
para tocarla, y los clientes con ironía
dicen: —¡Qué "dique!... ¡Son "caraduras"!...

. . . .

Y las "virtuosas" en el tablado
se creen todas ser admiradas.
¡Pobres mujeres, a lo tocado
murmuran todos!... ¡Qué desgraciadas!...

Juan Andrés Pulido.

La musa del suburbio

CALLEJERA

—¡Qué "papa" pa una quintita;
que "budín" pa una vidriera;
parece que "reina" fuera
por lo linda y chiquitita.
—¡Retiresé haga el favor!...
—Permitamé mi "angelito"
y oigamé como bajito
voy a cantarle mi amor...
—Paresé... ¿no ve que hay viento?
—Espere... no corra tanto,
y oigamé como le canto
el puñao de sentimiento,
que adentro se me ha metido,
con santo y profundo amor.
—Dígame ¿dónde ha estudiao
todo ese puñao de ciencia?
—De su carita Inocencia
toditas las he sacao.
—No diga...
—Mire que es cierto
que la quiero, que la adoro,
que para mí es un tesoro...
—¡Qué música pa un concierto!
—Vea reina, no se ría
de aquel que la adora tanto,
si son penas las que canto



ladiándome el de la zurda.
—¡Callesé no sea atrevido.
—Escuchemé mariposa,
del jardín de mis amores;
si le gusta chupar flores,
por qué no chupa esta rosa?
Verá que es rico el sabor;
está llenita de iel...
—Digamé ¿no será hiel
lo que tiene?...
—No mi amor,
que para usté no he querido
('yamé de la perra vi"
que se haga un juicio ansi
tan malo... que ya me ha herido
y crea mi corazón
por usté ando asonsao
como perro que han pateao
en la santa precesión.
Ando... ¡parece mentira!
con el corazón ladio,
va pa uno y otro lao,
se encoje, grita, se estira,
patea que calor,
y desde adentro me grita
que la adora a su "negrita"
suspenderé mi poesía
porque no quiero querida
que usté se ponga tristona:
y se ponga regalona
contestándome mi vida,
si es que puedo ginetear
en el pingo e su pasión,
porque ya mi corazón,
ha empezao a corvovear,
desde que la vió dentrar
la otra noche en el biógrafo...
—¡Cha!, si parece fonógrafo
de algún salón de lustrar.
Suspendamos la sección
porque usté Juan ha pifiao.
Yo señor tengo alquilao
a otro mi corazón...
Así es que larguemos el hilo
y chau...
—Adiós "Pebeta"

. . . .

Me he ligao una gayeta
que a lo menos pesa un kilo.

Juan Moreno.

Football, aviacion y otros deportes

El año de hierro

La sensible pérdida que hemos lamentado en estos días llena más aun de brumas el porvenir de nuestro football. Faltará en lo sucesivo aquel espíritu práctico y sutil que tan a fondo conociera nuestro ambiente deportivo, y se abrirá paso la ola que avanza trayendo en su seno ansias de rebelión y de conquista.

Un porvenir sombrío espera al deporte. No atribuimos la exclusividad del mal a la pérdida del hombre, ya que el mal es irremediable, sino a la mala dirección, a la falta de tino y de acierto que caracteriza las acciones del cuerpo consular que gobierna al football.

Nos espera un año de hierro, un año de hechos graves y difíciles; hay en el ambiente pesadez de tormenta y presagios funestos.

La lucha interesada habrá de intensificarse y con ella llegarán los abusos, los atropellos, los engaños y todos los excesos imaginables, en la insaciable sed de ganar dinero y de conquistar posiciones.

El respto a los referees será noción perdida; la tolerancia en la derrota se volverá encono contra el vencido y el afán desmedido por conquistar la posición anhelada, obligará a todas las trampas que hemos visto insinuarse este año. En la refriega, el deporte irá dejando girones de su prestigio y lentamente el problema de cultura física, de solución tan acariciada, se volverá un grave problema de incultura que deberán solucionar las autoridades nacionales.

El año próximo será de hierro y como los dirigentes del football no forman un yunque capaz de modelarlo, se nos ofrecer/ en toda su tosca rudeza.

Notas varias

Racing ve al fin expedicto el camino en su marcha ascendente a la primera fila del campeonato de primera división.

Platense era el punto obscuro en el horizonte, no sólo por aquello de que los boys de Good fellow eran antiguamente calamares, sino también porque el escuadrón más poderoso de Núñez y su contorno se preparaba con unas ansias locas para el match.

No respondió Platense a las esperanzas de los que como el As de Copas cifraban en él sus más verdes ilusiones. Y el equipo que ocupara tan saliente posición en el campeonato, aflojó enseguida, falto de tabaco.

Y Racing se florcó de lo lindo, encanastándole cinco goals que han de pesar en el ánimo de Pérez con todo el peso de los remordimientos. No esperaban los del Platense caer vencidos en esa forma. Ni lo llegaron a sospechar siquiera. El continuo entrenamiento dominguero a que se dedicaron afanosamente, preparándose para el encuentro del domingo, no les hizo presumir una débacle tan sonado. Y el Racing se la dió con churros.

Y el escuadrón más fuerte de Núñez y su contorno no pudo realizar su aspiración, acariciada con intenso afán: cerrar con un triunfo sonado la serie de sus partidos en la presente temporada.

Ha circulado el rumor de que Defensores de Belgrano no se presentaría al field. Es inexacto, según nos aseguró un amigo de los frisones. Piensan jugar el match con la misma fuerza con que jugaron el primero en la división superior.

Y aunque les hagan tantos goals como al Platense, cumplirán como buenos su misión.

Más vale así.

El gran partido a jugarse en breve será el que disputarán el campeón de la división reserva con el campeón de la división intermedia.

En las noches templadas y al claror de la pálida luna, como diría Molinari,, se ven en el field de la calle Aristóbulo del Valle las siluetas jadeantes de varios personajes misteriosos. Vestidos con la indumentaria que es de rigor en el football, se ocupan en correr alrededor de la cancha, acelerando el tren de la carrera, o aminorándolo, según las conveniencias. No les amilana la duración del ejercicio en que ponen a contribución todas sus energías juveniles.

Y durante varias horas de la noche se oye el trotar estrepitoso y continuo, cuyo eco apaga el rumor en las aguas del próximo dique.

Los vecinos ya están habituados y no dan importancia al insólito espectáculo que a fuerza de la costumbre ha llegado a serle simpático. Y los jugadores, porque de jugadores de foitball se trata, siguen el rigor del acompasado trote, echando los bofes, sin hesitar y con un entusiasmo digno de una grande empresa.

El lector se habrá dado ya cuenta de que los personajes misteriosos son los jugadores de la reserva del River Plate, que se preparan para su encuentro con Gimnasia y Esgrima de La Plata.

¡La melallita obliga a tantos sacrificios!

El torneo del Oeste ha dado tema a nuestro excelente colaborador. Para estos días nos ha prometido enviarnos sus impresiones.

Club de G. y Esgrima

DESARROLLO DEL LAWN-TENNIS

Todos conocerán la acción que efectúa el Club de Gimnasia y Esgrima desde su fundación hasta el presente, en el propósito de desarrollar la educación física.

Este club, que sin disputa alguna se puede decir que es el primero en el país, posee todos los medios y elementos para la realización de casi todos los deportes.

Uno de éstos, que ha tenido buena acogida entre sus asociados, es el lawn-tennis.

Dicho club posee una sola cancha para practicar este noble sport, que en un principio era suficiente, pero hoy por hoy, debido al gran aumento que dicho ejercicio está tomando es necesaria la construcción de otras canchas, pues la existente no suple a las exigencias de tantos jugadores como en el club de Gimnasia y Esgrima practican el tennis.

Dentro de los dominios de dicho club no hay terreno suficiente para construir esas canchas, pero la comisión directiva resolvió pedir a la municipalidad un espacio de tierra comprendido entre el arroyo Maldonado y la calle Dorrego, para construirlas.

La comuna no sabemos por qué no accede al pedido de esa institución, pues una vez construídas esas canchas, ofrecerán un mejor aspecto al paraje, el que se encuentra descuidado y lleno de basuras que abochornan la vista del público.

Con la cesión de ese terreno, se pueden construir tres canchas, las cuales son menos costosas que si se tuvieran que hacer por separado.

El suelo colorado del polvo de ladrillo, ofrecería un aspecto mejor que el que ofrecen actualmente esos terrenos. En fin, una porción de ventajas que redundarían en beneficio del Club de Gimnasia y Esgrima y de la dirección de paseos.

La última memoria repartida entre los asociados del Club de Gimnasia y Esgrima habla de la construcción de tres canchas de esa especie, pero los anhelos de la comisión directiva no pueden cumplirse debido a la falta del terreno necesario para tal objeto.

Así, pues, aconsejamos a la dirección de paseos que acceda al pedido del Club de Gimnasia y Esgrima, que al fin de cuentas vería los beneficios que le traería, podemos decir así, la transformación de esoo lugares bajos y sucios, enjambre de microbios y de insectos de toda especie.

Fiestas atléticas

Durante los días 1, 2 y 6 de enero de 1916 se llevarán a cabo en el stadium de Palermo varias fiestas cuyo producto se destina a beneficio de las escuelas sostenidas por la Cooperadora de la Educación, calle Otero 271, y pro escuelas en Paradela.

En el programa figuran los siguientes números a realizarse: Aviación, gran partido de football (combinados primera división), cinchadas, carreras pedestres, carreras ciclistas, carreras de burros embolsados, cucañas, ejercicios infantiles, gran kermesse fuegos artificiales..

Prestan su concurso bandas militares y las laureadas masas corales del Orfeón Gallego y de la Agrupación Artística Gallega. Se otorgarán espléndidos premios donados por entidades y particulares. En Victoria 1176, se darán informes a los que deseen inscribirse para tomar parte en los diferentes juegos.

Club Atlético Alumni

En el local del campo de deportes que este club posee en la vecina localidad de Olivos, se efectuó el día 23 próximo pasado, la asamblea general ordinaria anual en la que deben ser elegidas las autoridades directivas.

La comisión directiva electa es la siguiente: presidente, Jacinto J. Pineda; vicepresidente, Francisco Pepe; secretario, Eduardo Ramseger; prosecretario, Nicolás D. Cafferata; tesorero. Bernardo A. Pineda; protesorero, Julio A. Luisoni; vocal 1o., Pedro Chiclana; vocal 2o., Antonio Guerello; vocal 3o., Juan Prat; vocal 4o., Vicente Querido; vocal 5o., Samuel González: vocal 6o., Ernesto González Bonorino; vocales suplentes, Arturo Ituriza y Marcelo Querido; revisadores de cuentas, Rodolfo Codazzi y Jaime González Bonorino; intendente, Julio A. Corvalán; delegados ante la Asociación Argentina de Football, Bernardo A. Pineda y Eduardo Ramseyer.

Floresta Atletic Club

En la asamblea reunida el 21 del corriente quedó nombrada la nueva comisión directiva de este club en la forma siguiente:

Presidente, José Ramos; vicepresidente, Ramón Ramos; secretario general, Antonio G. Chavarría; secretario, Federico Battos; tesorero, Francisco Cerruti; protesorero, José Romero; vocales: Luis Chiariello, Alberto S. Castillo, Pedro J. Bardolla, Mauricio Villarroel y Juan A. Ramos; revisores de cuentas: Anacleto Cuomo, Enrique C. Bertolini y Hugo Santágata.

La correspondencia para el club debe dirigirse al secretario general, a 24 de Noviembre 748.

C. A. Boca Juniors

Esta noche a las 8 en el salón de la sociedad José Verdi, se efectuará la asamblea general ordinaria de los socios de este club, convocados con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

Lectura del acta de la asamblea anterior, balance, renovación de la comisión directiva y asunto del field.

B. A. Roving Club

Como lo anunciamos oportunamente, el Buenos Aires Boxing Club llevó a cabo ante una numerosa y selecta concurrencia, una interesante fiesta de box, en la que actuaron los siguientes aficionados: Julio Pérez, 50 ks., versus José D. León, 50 ks.; J. Martínez 60, v. P. Lauglas 56; M. Frascoli 58, v. E. Bringos 60; Luis Gallardo 85, v. Paddy Mac Carthy 88.

Yacht Club Argentino

YACHTS A MOTOR

El próximo viernes 31, a las 7 p. m., se cierran las inscripciones para la regata a motor que se efectuará él martes 4 del próximo mes de enero, desde la boca del río Capitán y Paraná de las Palmas hasta el local del Club Náutico San Pedro.

En esta regata por handicap se disputará el premio "Ibis" donado al club por el socio señor Juan Reibaldi.

Esta regata estaba anunciada para el día 2 de enero, pero debido a que los días 5 y 6 del próximo se realizan en San Pedro una regata de yates a vela, se ha resuelto hacer que la llegada a San Pedro por los yates a motor se efectúe el día de esa regata.

MARIANO REYNA

Damos cabida hoy al discurso pronunciado en el acto del sepelio de los restos de don Mariano Reyna por el señor Juan O. Gil, que no pudimos publicar el día oportuno debido a la falta de espacio.

He aquí la oración fúnebre:

La Liga Rosarina de Football ha querido que sea yo el que deponga ante esta tumba el homenaje del sentimiento profundo que comparte por la muerte de Mariano Reyna. Solo así, obedeciendo a un mandato ineludible, pueden mis labios pronunciar algunas palabras de este postrer instante, en que un amigo leal, sincero y sin dobleces nos abandona para siempre, envolviendo en la penumbra de su viaje sin retorno algo más doloroso todavía que un desgarramiento íntimo e irreparable: la sensación de frío pesimismo que invade nuestro espíritu y lo anula al contemplar un derrumbamiento semejante.

Conocí a Mariano Reyna en los albores de su actuación como dirigente del más popular de nuestros deportes, y me vinculé a él con esos lazos solidarios y firmes que nos acerca siempre la comunidad de ideales y de propósitos, cuando se pone al servicio de ellos la unidad de conducta y la consecuencia en la acción, que sólo el convencimiento puede hacer prevalecer, a través de todas las vicisitudes del destino; vale decir, que pertenecía al núcleo que supo acompañarlo en las horas inciertas y difíciles en que se reveló un hombre de no escasas aptitudes para el gobierno de esta clase de instituciones, horas durante las cuales jamás demostró el menor signo de desfallecimiento ni siquiera de inquietud íntima, aun cuando desde entonces se hubiera entablado dentro de su ser, como tal vez haya sucedido, esa lucha lenta y fatal que debía conducirlo aquí, lucha en cuyo proceso inexorable de nada ha podido servirle el espíritu de indomable energía que demostró siempre su carácter. He hablado de su energía, señores, y me habéis de permitir que haga resaltar en esa cualidad suya la condición esencial de sus triunfos y la causa única de los ataques apasionados y vehementes que supo soportar siempre sin alterar en lo mínimo la idea bien trazada de un temperamento vigoroso, nacido para la lucha y para el sacrificio.

Alguien ha dicho que el talento sin la energía en el hombre es lo mismo que la belleza sin la virtud en la mujer, muy fácil de prostituirse; pues bien, señores Mariano Reyna no sólo poseía en alto grado aquel rasgo eminentemente varonil con que caracterizó a todos sus actos, sino que también tenía arraigado en su espíritu otro sentimiento no menos digno ni menos envidiable y que lo complementaba admirablemente bien: me refiero, señores, al concepto amplio y generoso de responsabilidad personal que mantuvo siempre íntegro y que lo llevó en sinnúmero de casos a solidarizarse, sin quejas ni protestas, con errores y con deslices que nunca cometió. Aquí también, señores, podría encontrarse tal vez, lo que muchos no querían ver en la verdad de sus aptitudes para el mando: la fuerza incontrastable y sólida del prestigio que supo conquistarse entre sus compañeros.

Hubiérase creído rebajado en su nivel moral si alguien le hubiera supuesto capaz de aceptar el desmedro de un compañero de lucha o de un amigo de causa, para alcanzar notoriedad; y si en la acción y en el pensamiento se mostró siempre solidario con el grupo que lo acompañó, reconozcamos con lealtad y con justicia que en el trabajo diario, en la contracción, en la consagración permanente por los intereses vitales del football, nadie resiste a un parangón con él; celoso en demasía por la observancia estricta y leal de los reglamentos y conocedor profundo de la calidad de nuestros elementos deportivos con las mañas que día por día veía arraigarse en su masa, se declaró convencido desde el primer instante de la necesidad absoluta de combatir esos males con la aplicación severa de medidas violentas y represivas; así lo vemos desde el principio de su fecunda y múltiple gestión directriz, cargar con muchos odios, levantar enconos al parecer irreductibles, sin que en ningún caso la modalidad de su política inflexible perfilara nuevos rumbos el principio de moralidad deportiva que procuraba salvar a todo trance lo llevaba siempre muy arriba de la consideración personal que pudiera merecerle el causante de una infracción, así como la institución a que perteneciera por importante que ella fuese. Bien es verdad también, señores, que tan sólo así, luchando siempre con altura y ofreciéndose todo entero al blanco de la crítica tendenciosa e interesada, pudo llegar él adonde ya había llegado antes de su muerte: a comprobar que a través de los años se hacía justicia a la sinceridad de sus móviles y se reconocía la enorme tarea realizada por él en pro de los bien entendidos intereses del deporte.

La muerte le sorprendió en pleno ejercicio de sus actividades múltiples, le llegar a su consolidación definitiva; compartiendo la afanosa tarea de encarrilar al football, de una vez y para siempre, por la única senda en que puepor la senda que traza la moral de las buenas prácticas, sin lo cual sería ilusoria toda seguridad de progreso.

Sus adversarios de ayer fueron los que le señalaron ese puesto de vanguardia en la nueva institución que surgió después del abrazo fraternal que unió para siempre a todos los footballers argentinos, y al recordar esta circunstancia honrosa para él, lo hago movido por dos propósitos igualmente sinceros: para que quede constancia de ese acto de merecida justicia que hizo revivir en entusiasmo sus impulsos de trabajador infatigable, y también para que, en ningún momento la pasión nos haga oprimir los párpados y dejemos de reconocer el desprendimiento igualmente honroso de quienes produjeron aquel acto.

Reyna bien lo sabía y por eso se sitió cómodo y firme en el puesto tan difíril de llenar que deja.

Señores: No me corresponde enumerar los servicios que Reyna ha prestado a la Asociación Argentina de Football y con ella a la cultura física del país; diré, sí, que éste pierde a un paladín esforzado y generoso y aquella institución una de sus más fuertes columnas.

El nombre y los prestigios de Mariano Reyna, no sólo son bien conocidos en Buenos Aires, que fué el punto culminante de su actuación, sino también en el interior de la república, y hasta traspasar los lindes de sus fronteras: en Montevideo su notoriedad era indudable y en las dos giras que en 1908 y 1912 realizó al Brasil, presidiendo la delegación argentina, así como la que fué a Chile en 1910, Reyna preparó el terreno de nuevos y futuros intercambios deportivos llamados a tener en el tiempo indudable trascendencia internacional.

En el Rosario su nombre y su recuerdo son familiares y la confraternidad entre footballeres rosarinos y porteños en estado siempre latente por la noble emulación del importante trofeo que con tal objeto donó y que se disputa anualmente con el nombre de Copa Reyna, dice bien a las claras del interés realmente superior con que supo orientar siempre su misión educadora. No podía, pues, la Liga Rosarina, silenciar el testimonio de su reconocimiento en este momento solemne para el football nacional y se adhiere por mi intermedio al luctuoso acontecimiento que embargará por mucho tiempo nuestros corazones.

Footballrs argentinos: afirmemos delante de este cadáver nuestro firme y decidido afán debuscar las conquistas de nuestra grandeza sportiva, por el camino del bien y del respeto a los reglamentos, que fueron el norte de este luchador incansable, y prometemos como un tributo al sacrificio hecho en vida por este compañero inolvidable, trabajar siempre unidos por la misión del football, buscando en la fuerza colectiva y solidaria lo que en vano trataríamos de encontrar en la división y en la anarquía; el remedio a los males que puedan oponerse a su marcha ascendente. Y si algún día la desorientación o la duda hace vacilar la firmeza de nuestro pensamiento, vengamos a esta tumba a pedir inspiraciones que saldremos de aquí llenos de fe y de esperanza.

Descansad en paz, noble amigo; los que hemos sabido pesar los quilates de vuestros sentimientos más puros, sabremos también hacer imperecedera vuestra obra, mientras vuestro recuerdo vivirá eternamente en la memoria de los footballers argentinos que sepan valorar con sensatez la magnitud de vuestro esfuerzo y de vuestro sacrificio.

BOX

Hemos recibido del señor Eduardo Bianchi, la carta desafío que insertamos a continuación.

"Señor Marcelo Peacan del Sar. — Estimado señor: Admirablemente sorprendido por su brillante actuación pugilística, lo que tuve oportunidad de evidenciar por intermedio de la benévola información de una revista de esta capital, actuación que, en honor a la verdad, desconocía en absoluto, me permito dirigirle estas breves líneas invitándole a efectuar un match de box, siéndome indiferente las condiciones que usted quiera establecer, pues las dejo a su entera elección, insinuando solamente mi preferencia para que se realice cuanto antes y en público. Al mismo tiempo hago constar que mi peso actual es de 66 kilos y que me hallo en la desventajosa situación de una completa falta de entrenamiento.

Esperando de su deferencia una pronta respuesta, saludo a usted muy atentamente, S. S. S. — Eduardo Bianchi, Esmeralda 433, piso 4o.